



FINO ALLE SOGLIE DELLA STORIA
CAPOLAVORI DAL MUSEO ERMITAGE
E DAI MUSEI DELLA SARDEGNA

La mostra "Eurasia, fino alle soglie della Storia" è un progetto di:

Comune di Cagliari - Musei Civici
Museo Statale Ermitage
con Mibact - Soprintendenza
Archeologia della Sardegna e Polo
Museale della Sardegna

COMUNE DI CAGLIARI

Sindaco
Massimo Zedda

Assessore alla Cultura
Enrica Puggioni

Dirigente servizio
Gianbattista Marotto

MUSEI CIVICI CAGLIARI

Direttore
Anna Maria Montaldo

Assistente alla direzione
Marzia Marino

Segreteria organizzativa
Marcello Marcato, Simona Pala,
Maria Antonietta Pellecchia,
Donatella Pusceddu, Stella Spiga,
Maria Nadia Starvaggi

MUSEO STATALE ERMITAGE

Direttore generale
Mikhail Piotrovsky

Vice direttore generale
George Vilinbakhov

Vice direttrice generale e chief curator
Svetlana Adaksina

Segretario scientifico
Mariam Dandamaeva

*Direttore del dipartimento di archeologia
dell'Europa orientale e della Siberia*
Andrey Alexeev

Capo del dipartimento d'Oriente
Natalia Kozlova

POLO MUSEALE DELLA SARDEGNA

Direttore
Giovanna Damiani

**SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA
DELLA SARDEGNA**

Soprintendente
Marco Edoardo Minoja

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE

Direttore
Donatella Mureddu

EURASIA, fino alle soglie della Storia

Mostra a cura di

Marco Edoardo Minoja
Anna Maria Montaldo
Yuri Piotrovsky

Organizzazione generale

Musei Civici Cagliari
Villaggio Globale International

**Gruppo di lavoro Museo Statale
Ermitage**

Olga Ilmenkova
Yekaterina Vasilyeva
Sergej Ostashinsky

Gruppo di lavoro musei sardi e italiani

Maria Adelia Bernabò Brea
Franco Marzatico
Gianfranca Salis

Testi di sala

Michela Migaleddu

Registrar

Marzia Marino

**Restauratori per i reperti del Museo
Statale Ermitage**

*Direttore del Dipartimento di restauro e
conservazione scientifico*
Tatyana Baranova

COLOPHON



CAGLIARI



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Fondazione
Banco di Sardegna



ERMITAGE ITALIA
VILLAGGIO
GLOBALE
INTERNATIONAL

Restauratori

Metallo archeologico: O. Senatorova,
M. Borovikova, A. Pankov, N. A. Semenov,
N. Yankovskaya

Ceramica: N. Pavlukhin, E. Ktitorova,
A. Shuvalov

Opere da materiali organici: E. Mankova,
E. Cechov

Sculpture e pietra: S. Petrova, K.
Blagoveshchenskij

Restauratori per i reperti dei musei sardi

Funzionari restauratori conservatori
Elia Nardini, Luigi Piras, Sergio Orrù,
Maura Mereu

Assistenti tecnici di restauro
Delia Capula, Gesuina Rubattu,
Antonina Vecciu, Serenella Deplano

Collaboratori
Fabiana Pistis, Gaia Sanna

Altre collaborazioni
Stefania Dore, Giovanna Merella,
Anna Piga, Chiara Pilo

Direzione creativa e artistica allestimento e installazioni

Angelo Figus

Progetto allestimenti

Alessandro Moradei, Elena Mari

Video

Luca Viani

Realizzazione allestimenti

Machina

Assistenza allestimenti

Rosanna Bussu, Tiziana Ciocca,
Marzia Marino, Donatella Pusceddu

Traduzioni

Networld srl

Ufficio stampa

Villaggio Globale International

Servizi educativi

Associazione Orientare

Grafica

Ojos Design di Alberto Soi

Allestimento grafico e materiali a stampa

Syngraph

Catalogo

Silvana Editoriale

Trasporti

Ma-Co Italia Srl

Assicurazioni

AlfaStrakhovanie PLC, Willis Italia S. p. A.

Si ringraziano tutte le persone e gli
enti che in forma diversa hanno reso
possibile questo progetto.

In particolare:

il Ministero dei beni e delle attività
culturali e del turismo,
la Regione Autonoma della Sardegna e
la Fondazione Banco di Sardegna per il
sostegno economico;

il Polo Museale dell'Emilia Romagna,
la Soprintendenza Archeologia
dell'Emilia Romagna, il Museo Civico
Archeologico di Bologna, il Polo Reale
di Torino, il Museo di Antichità di Torino,
la Soprintendenza per i beni culturali –
Provincia Autonoma di Trento,
il Castello del Buonconsiglio di Trento,
la Soprintendenza Archeologia del
Veneto, Museo Civico di Storia Naturale
di Verona, il Museo Archeologico
Nazionale "G. Asproni" di Nuoro,
l'Antiquarium Arborensense di Oristano,
il Civico Museo Archeologico di Ozieri, il
Museo Civico "Villa Abbas" di Sardara, il
Museo Archeologico Nazionale
"G.A. Sanna" di Sassari per il prestito dei
reperti.