
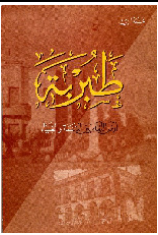
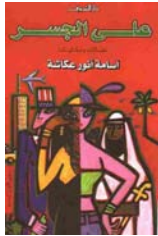



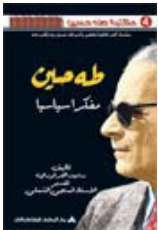
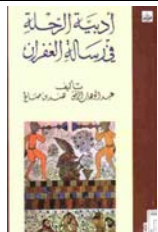




















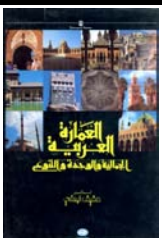


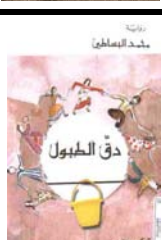
| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--|--|---|-------------------------------------|
|  | A.A.V.V l'accademia tunisina delle scienze, delle lettere e degli arti (bait al- hikma) Cartagine | Come scrivere la storia oggi?- atti del convegno 7 maggio 2003 | volume bilingue arabo-francese, con gli interventi dei ricercatori ospiti del convegno. | ARA STORIA COM ARA 63 |
|  | Aal-Mazzy, Muhammad | Taburba terra di incontro tra il buio e la luce | Un volume sulla storia dell'antica città tunisina, già esistente durante il periodo Romano. Tratta ogni aspetto della storia della città: l'agricoltura, l'artigianato, i manufatti, gli spazi architettonici e i resti archeologici, le famiglie, la politica e l'amministrazione. | ARA USI E COSTUMI MAZ ARA 32 |
|  | Akasha, Ussama Anwar | Sul ponte articoli e racconti | L'arte dell'articolo giornalistico ha da sempre preoccupato lo scrittore, che attraverso quello cercava di realizzarsi e affermarsi. Dall'articolo/racconto al racconto/ articolo esempi diversi del lavoro dello scrittore e giornalista egiziano Akasha | ARA NAR AKA ARA 332 |
|  | Akil, Muhssen (commentario); al-Razi, Abi Bakr Muhammad Ben Zakaria (autore) | La farmacie curativa dal libro al-hawi - le cure sperimentate dal al-Razi | Al-Razi, noto anche col nome di Rhazes o Rasis (Persia,864 – 930), fu uno scienziato che ha fornito grandi contributi in ambito medico, chimico e filosofico. Al-Hāwī è una raccolta postuma dei suoi quaderni di appunti, comprendenti tanto le conoscenze desunte da altri libri quanto osservazioni originali su malattie e relative terapie, basate sulla sua esperienza. | ARA SALUTE MED AKI ARA 183 |
|  | Al- Asram, Muhammad | Schegge di musica | Il libro raccoglie una sintetica presentazione dello sceicco Muhammad al-Asram famoso per la sua conoscenza del Maluf tunisino, delle nuba e dei canti tradizionali tunisini. Racconta anche la sua bravura al pianoforte durante la prima metà del secolo XX, oltre a raccogliere alcuni articoli manoscritti sul suono e su alcuni strumenti musicali. | ARA MUSICA ASR ARA 469 |




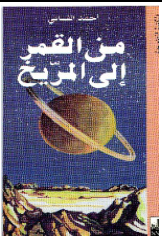

| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--|---|---|-----------------------------|
|  | Al Hamruni, Wahida | Il ritorno della coscienza | raccolta di poesie brevi, scritte tra il 2008 e il 2011, con temi patriottici, religiosi e morali e in chiusura qualche tributo alla rivoluzione tunisina del 2011. | ARA NAR HAM ARA 86 |
|  | Al Qarquri, Rashid | Taha Hussein pensatore politico | La biografia politica del decano della letteratura araba del secolo 900, Taha Hussein, il suo pensiero politico, le sue relazioni e le sue iniziative e politiche a partire dal suo rientro in Egitto dalla Francia. In conclusione del volume un riassunto delle caratteristiche salienti dei suoi scritti politici | ARA BIOGRAFIA QAR ARA 22 |
|  | Al Raqiq, Abd al-Wahab, Saleh, Hind Ben | La letteratura del viaggio nel "Risalat al-ghufran" | I due scrittori riprendono il "Risalat al ghufuran" di al - Maari, opera che raccoglie in sé un miscuglio di generi: dal teatro prende in prestito il dialogo e lo scontro, dalle storie il narratore e i suoi trucchi, dalla poesia il ritmo e le sue varianti, dalle fiabe il meraviglioso...L'opera tesse relazioni fra i generi attraverso il racconto del viaggio nell'aldilà. | ARA LEITERATURA RAQ ARA 338 |
|  | Al-Abaki, Adel | "A proposito di una morte che uccise la morte" conversazione tra il Bu 'azizi e il carretto della frutta e verdura | Con un linguaggio esplicito e frontale una raccolta di poesie patriottiche ispirate agli eventi cruenti e bellicosi che hanno scosso la coscienza araba negli ultimi anni: la guerra del Libano, la guerra di Gaza, e in ultimo i fatti della Tunisia (la morte del giovane Bu'azizi che diede luogo alla rivoluzione tunisina, estesa successivamente al resto del mondo arabo). | ARA SOCIETA' POL ABA ARA 74 |
|  | Al-akhdar, Fatima | L'acqua pura | Raccolta di brevi racconti per l'infanzia ispirati dichiaratamente ai libri della tradizione letteraria araba: <i>le mille e una notte</i> , <i>Kalila e Dumna</i> . L'intenzione è quella di radicare i figli nella cultura del passato del proprio paese per il recupero dei valori morali della tolleranza e per aprirsi alle sollecitudini del presente e del fut | ARA RAR2 NRA AKH ARA 30 |





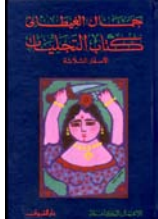
| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|---|------------------|---|--------------------------|
|  | Al-Alawi, al-Suhbi | Le dissero | raccolta di poesie | ARA POESIA ALA ARA 12 |
|  | Al-anani, Salwa | I dieci gatti | La scrittrice ci accompagna in un viaggio alla scoperta della matematica da 1 a 10 attraverso il racconto di una mamma gatta e dei suoi dieci gattini. | ARA RAC1 NFA ANA ARA 250 |
|  | Al-anani, Salwa | I dieci gatti | La scrittrice ci accompagna in un viaggio alla scoperta della matematica da 1 a 10 attraverso il racconto di una mamma gatta e dei suoi dieci gattini. | ARA RAC1 NFA ANA ARA 251 |
|  | Al-Anani, Salwa (ideazione), Faid, Muhammad (disegni) | Bunduq punto com | Racconto con breve testo descrittivo, disegni e colori, per bambini. Bunduq, l'assistente di un pagliaccio, deluso di non essere considerato come merita nel suo lavoro, si fa coraggio e inventa una pagina web sulla quale pubblica le sue nuove idee. La pagina ebbe il giusto successo e il direttore del circo affidò a Bunduq un ruolo da pagliaccio. | ARA RAC1 NFB MAA ARA 198 |
|  | Al-Anani, Salwa (ideazione), Faid, Muhammad (disegni) | Bunduq punto com | Racconto con breve testo descrittivo, disegni e colori, per bambini. Bunduq, l'assistente di un pagliaccio, deluso di non essere considerato come merita nel suo lavoro, si fa coraggio e inventa una pagina web sulla quale pubblica le sue nuove idee. La pagina ebbe il giusto successo e il direttore del circo affidò a Bunduq un ruolo da pagliaccio. | ARA RAC1 NFB MAA ARA 424 |



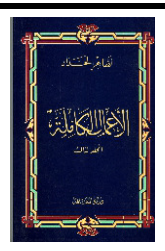
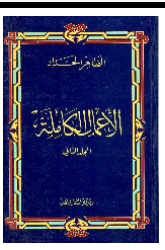
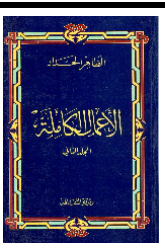
| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--|---|---|---------------------------------------|
|  | Al-Ashmaoui, Amal-Othman, Bahjat(disegni) | La ricetta meravigliosa e le sue sorelle | Raccolta unica di racconti della tradizione araba e internazionale presentati dalla scrittrice per riconoscere alla nonna la straordinaria capacità di raccontare e di conservare negli anni la memoria delle storie. I racconti sono accompagnati da belle illustrazioni. | ARA FAV NFB ASH ARA 405 |
|  | Al-Ashmaoui, Amani; al- Asil, Lajina(disegni) | Prego mangia con me | Il bambino Hasan invita alcuni animali della foresta a condividere il cibo con lui, dicendo a ognuno "prego, mangia con me". Scoprirà che gli animali sono diversi da lui perché alcuni mangiano solo erbe, gli erbivori, e altri solo carne, i carnivori. | ARA RAC1 PLB ASH ARA 477 |
|  | Al-Ashmaoui, Amani; al- Asil, Lajina(disegni) | Prego mangia con me | Il bambino Hasan invita alcuni animali della foresta a condividere il cibo con lui, dicendo a ognuno "prego, mangia con me". Scoprirà che gli animali sono diversi da lui perché alcuni mangiano solo erbe, gli erbivori, e altri solo carne, i carnivori. | ARA RAC1 PLB ASH ARA 478 |
|  | Al-Ashmaoui, Amani- Mustafa, Rahma(disegni) | Le storie del saggio Luqman | Il saggio Locman viveva sulla montagna orientale e elargiva consigli a grandi e piccoli: lo hanno amato i forti che hanno usufruito della sua saggezza, lo hanno amato i deboli traendo da lui la loro forza. 14 storie divertenti e appassionanti accompagnate da belle illustrazioni. | ARA RAC1 NFB ASH ARA 392 |
|  | Al-Ashmaoui, Amani- Othman, Bahjat(disegni) | La ricetta meravigliosa e le sue sorelle | Raccolta unica di racconti della tradizione araba e internazionale presentati dalla scrittrice per riconoscere alla nonna la straordinaria capacità di raccontare e di conservare negli anni la memoria delle storie. I racconti sono accompagnati da belle illustrazioni. | ARA FAV NFB ASH ARA 404 |



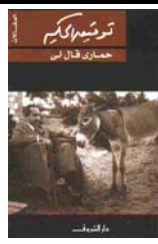


| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--|---|--|--|
|  | Al-Ashmaoui, Amani-Othman, Bahjat(disegni) | La storia delle storie e le sue figlie | <p>Racconto della tradizione africana che narra come sono arrivate le storie sulla terra. La storia delle storie è l'origine delle storie e le sue figlie sono tutte le storie nate nei vari paesi del mondo per raccontare e preservare lo spirito e le idee dei diversi popoli. L'autrice ci conduce in un viaggio a volte divertente attraverso storie e continenti del mondo.</p> | <p>ARA FAV NFB ASH ARA 416</p> |
|  | Al-Ashmaoui, Amani-Othman, Bahjat(disegni) | La storia delle storie e le sue figlie | <p>Racconto della tradizione africana che narra come sono arrivate le storie sulla terra. La storia delle storie è l'origine delle storie e le sue figlie sono tutte le storie nate nei vari paesi del mondo per raccontare e preservare lo spirito e le idee dei diversi popoli. L'autrice ci conduce in un viaggio a volte divertente attraverso storie e continenti del mondo.</p> | <p>ARA FAV NFB ASH ARA 417</p> |
|  | Al-Ashmaoui, Amani-Rahma Mustafa(disegni) | Le storie del saggio Luqman | <p>Il saggio Locman viveva sulla montagna orientale e elargiva consigli a grandi e piccoli: lo hanno amato i forti che hanno usufruito della sua saggezza, lo hanno amato i deboli traendo da lui la loro forza. 14 storie divertenti e appassionanti accompagnate da belle illustrazioni.</p> | <p>ARA RAC1 NFB ASH ARA 391</p> |
|  | Al-Aswani, Alaa | Palazzo yaqubian | <p>Costruito negli anni trenta da un miliardario armeno, Palazzo Yacoubian contiene in sé tutto ciò che l'Egitto era ed è diventato nei settantacinque anni da quando l'edificio è sorto in uno dei viali del centro. Al Aswani racconta in questo libro pluripremiato le mille facce di un Egitto moderno e plurale, poco conosciuto e lontano da stereotipi.</p> | <p>ARA NAR ASW ARA 481</p> |
|  | Al-Ayadi, Samir | I racconti del signore “S” il rumore dell' innamoramento nelle aurore | <p>Probabilmente il Sig. “S” è simbolo di un personaggio che l'autore non ha voluto specificare, forse perché è plurimo, è solo uno dei tanti possibili sig. “S”. I racconti brevi in questa opera, più che presentare fatti specifici riflettono un clima mitologico alternato a tratti di viva realtà, i quali ci guidano alla contemplazione filosofica e alla saggezza finale.</p> | <p>ARA NAR AYA ARA 3</p> |


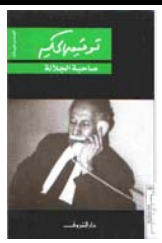
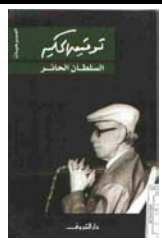

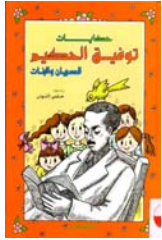
| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|------------------------|---|--|--------------------------|
|  | Al-Badawi, Khalil | Enciclopedia delle donne celebri | Carrellata di figure femminili da tutto il mondo che sono emerse per i loro importanti ruoli in ambiti diversi, da quello politico a quello letterario a quello scientifico, medico, sociale. | ARA SOCIETA' BAD ARA 368 |
|  | Al-Bahnasi, Afif | L'architettura araba l'estetica, l'unità e la diversità | L'interesse dell'autore per gli studi arabo/islamici e la sua lunga esperienza nel settore del giornalismo hanno conferito al suo stile precisione e facilità espressiva. Questo lavoro presenta la storia della civiltà andalusina alle soglie del 1992, 500esimo anniversario della scoperta dell'America, che coincide con la caduta dell'ultimo regno islamico in Spagna, Granada. | ARA ARTE BAH ARA 374 |
|  | Al-Bardi, Muhammad | A fuoco lento | In una successione di immagini della viva realtà, misti ad immagini deliranti, il protagonista tunisino, racconta a sé stesso. Il racconto è un intreccio tra diverse composizioni dominate dalle ombre e dai colori scuri, come fossero delle tele attraverso le quali guardare l'eros dell'autore e della sua vicina di casa, nel contesto di una generalizzata corruzione politica nel paese... | ARA NAR BAR ARA 67 |
|  | Al-Bardi, Muhammad | Casa Khrayyif | con tono ironico, l'autore, ci presenta alcuni personaggi naiif del mondo della cultura e dello spettacolo occasionalmente coinvolti nel promuovere eventi mondani negli spazi della casa Khrayyif. Questa residenza risalente al 18 secolo, fu ristrutturata e adeguata per promuovere il turismo europeo nella regione di Qabes in Tunisia. | ARA NAR BAR ARA 47 |
|  | Al-Basati, Muhammad | Il rullo dei tamburi | "Mentre mi prendeva il sonno ho avuto la visione di mia moglie. Arrivò correndo piano, vestita di una tunica leggera aperta sul petto, lasciava intravedere la linea delle sue cosce...". Al-Basati ci trasporta ai confini fra realtà e sogno, in un racconto ambientato tra la servitù in un ricco emirato arabo | ARA NAR BAS ARA 321 |

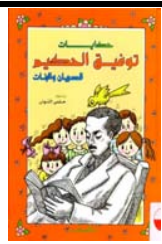
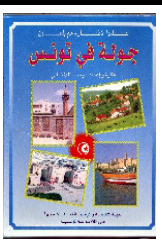



| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|---|---|---|--|
|  | Al-Basati, Muhammad | I rumori del lago | Il racconto si fonda su 4 sezioni narrative indipendenti tra loro, introdotti, di episodio in episodio, con dei personaggi e dei fatti nuovi, ambientati attorno ad un lago. i fatti succedono con l'apparizione di un vecchio pescatore e l'ospitalità data alla madre dei 2 figli, poi l'arrivo dei forestieri e il saccheggio del villaggio... | ARA NAR BAS ARA 71 |
|  | Al-Bustani, Rafiq-Fargues, Philippe | Atlante del mondo arabo: le società, la geografia e la politica | Importante raccolta di mappe e statistiche che permettono una conoscenza approfondita del mondo arabo, evitando superficialismi, apparenze legate a pregiudizio o a scarsa conoscenza, fraintendimenti dovuti ai mezzi di comunicazione. | ARA GEOGRAFIA BUS ARA 371 |
|  | Al-Fandri, Naji | La rivendicazione della libertà ...nella Tunisia rivoluzionaria | Con stile giornalistico rivolto a registrare i fatti di cronaca, l'autore fa riferimenti molto brevi ad alcuni episodi rivoluzionari della recente storia della Tunisia. Dalla rivoluzione di Ali Ben Ghadhahim del 1864 alla rivoluzione di Muhammad Bu'azizi del 2010. | ARA SOCIETA' POL FAN ARA 80 |
|  | Al-Fany, Ahmad | Dalla Luna a Marte | Della collana <i>la biblioteca aperta</i> , la conversazione tra i tre personaggi occupa l'intero volume ed è il pretesto per introdurre il lettore a familiarizzare con l'astronomia. Una notevole quantità di informazioni scientifiche semplificate, per essere alla portata di tutti | ARA NAR FAN ARA 26 |
|  | Al-Furati, al-Hadi | Nel mondo delle lettere e delle parole: Espressione-Lettura e Comprensione- Scrittura | Gioco pedagogico. Contenitore con schede e carte in lingua araba, per imparare l'arabo giocando, associando le lettere dell'alfabeto alle immagini e alle parole | ARA PL PLB FUR ARA 1 |



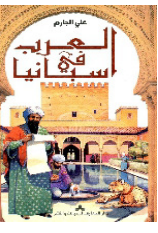

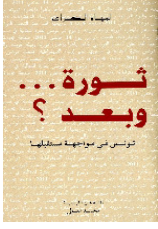
| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--------------------------------|--|--|---------------------------------------|
|  | Al-Ghazzi, al-Hadi Ben Hammuda | Gli autori e la letteratura tunisina nel periodo turco | <p>Il periodo della dominazione turca della Tunisia 1553 - 1686, è stato storicamente considerato come il periodo della decadenza tunisina. Ora, attraverso questa ricerca, quel periodo viene rivalutato grazie ad una analisi precisa e completa delle opere di 4 autori letterati dell'epoca, relativamente sottovalutati.</p> | ARA LETERATURA GAZ ARA 48 |
|  | Al-Ghazzi, Muhammad Fawzi | Aran joyce o l'uomo del miiraj | <p>raccolta di poesie nelle quali il poeta usa le parole coscienti del fatto che l'estasi non ha altra strada che la sofferenza e che le parole sono l'unico esorcismo per uscire della prigionia della vita scontata.</p> | ARA POESIA GHA ARA 17 |
|  | Al-Ghitani, Gamal | Al-Zini Barakat | <p>Racconto storico/politico che arriva alla conclusione che la politica non è altro che repressione permanente, così è stato nel passato e così continua ad essere in tutti i paesi del mondo. Romanzo che ebbe grande successo e da cui fu tratto un famoso serial televisivo dallo stesso titolo del libro</p> | ARA NAR GHI ARA 320 |
|  | Al-Ghitani, Gamal | Frammenti di cancellazioni | <p>Viaggio nello spazio e nel tempo in cui lo scrittore racconta, attraverso i ricordi sopravvissuti al tempo, vicende e riflessioni legate a posti diversi, diversi personaggi con i quali ha interagito dall'infanzia alla giovinezza alla maturità...</p> | ARA NAR GHI ARA 328 |
|  | Al-Ghitani, Gamal | Il libro delle rivelazioni | <p>raccolta di rivelazioni letterarie in tre capitoli: nascita e estraniamento; l'immigrazione, i parenti e la tristezza; l'amore a l'addio. racconto che rompe con la logica delle relazioni tempo/spazio, cose/persona, in quanto i tempi s'intrecciano e le persone si trovano in più di un posto. Regna la divagazione sufi, sullo sfondo dell'autobiografia dello scrittore che lotta per ridare dignità a suo padre,</p> | ARA NAR GHI ARA 447 |

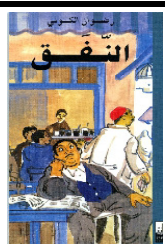


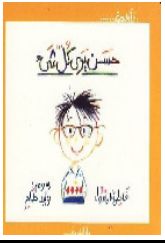

| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--------------------------|--|--|-------------------------------------|
|  | Al-Ghitani, Gamal | La rivelazione | Riflessione filosofica sul viaggio e sull'immigrazione. Anche se si dovesse passare tutta la vita in un posto diverso dal paese d'origine ad esso si rimane legati in maniera particolare: il luogo di nascita è simbolicamente non solo il punto di entrata dell'uomo nel mondo ma anche il punto di uscita dell'uomo dal mondo. | ARA NAR GHI ARA 340 |
|  | Al-Ghitani, Gamal | Salotti "Mahfuziti" | Incontri letterari abitualmente frequentati da Mahfuz con un gruppo di amici intellettuali e scrittori, ricchi delle sue opinioni e dei suoi dubbi, delle sue osservazioni e delle sue domande, questi momenti, fedelmente annotati e sintetizzati da Ghitani, sono un importante testimonianza del pensiero e delle idee del maestro Mahfuz. | ARA LETERATURA GHI ARA 323 |
|  | Al-Haddad, al - Taher | Al-Taher al-Haddad le opere complete terzo volume | Al – Haddad, scrittore, giornalista, sindacalista e riformatore sociale, bandito dalle autorità religiose del suo tempo (1899-1935) a causa delle sue posizioni progressiste riguardo la donna e la poligamia nel mondo musulmano. Fu rivalutato dopo l'indipendenza della Tunisia e le sue proposte divennero la legge dello stato civile tunisino. | ARA LETERATURA HAD ARA 46 |
|  | Al-Haddad, al - Taher | Al -Taher al-Haddad le opere complete primo volume | Al – Haddad, scrittore, giornalista, sindacalista e riformatore sociale, bandito dalle autorità religiose del suo tempo (1899-1935) a causa delle sue posizioni progressiste riguardo la donna e la poligamia nel mondo musulmano. Fu rivalutato dopo l'indipendenza della Tunisia e le sue proposte divennero la legge dello stato civile tunisino. | ARA LETERATURA HAD ARA 44 |
|  | Al-Haddad, al - Taher | Al-Taher al-Haddad le opere complete secondo volume | Al – Haddad, scrittore, giornalista, sindacalista e riformatore sociale, bandito dalle autorità religiose del suo tempo (1899-1935) a causa delle sue posizioni progressiste riguardo la donna e la poligamia nel mondo musulmano. Fu rivalutato dopo l'indipendenza della Tunisia e le sue proposte divennero la legge dello stato civile tunisino. | ARA LETERATURA HAD ARA 45 |

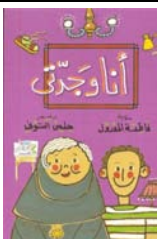




| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|---------------------|--------------------------------------|---|------------------------------------|
|  | Al-Hakim, Tawfiq | Fammi vedere dio | Raccolta di racconti filosofici di al Hakim che trattano di alcuni valori e questioni umane come la fede, la religione, la verità, l'amore e la morte. I racconti nascono dai dialoghi fra personaggi o cose diverse, certe volte in forma di contemplazioni dove l'autore dialoga con sè stesso. | ARA NAR HAK ARA 308 |
|  | Al-Hakim, Tawfiq | Il destino di uno scarafaggio | "Non vorrei collocare questa opera teatrale nel genere tragico o frivolo. E' un'opera teatrale e basta. Ma <i>insistere e lottare senza speranza</i> dal mio punto di vista è il nocciolo di ogni tragedia..."(al – Hakim). Il grosso della produzione teatrale di al-Hakim, il più importante scrittore di teatro arabo, appartiene al "teatro mentale", scritto per essere solo letto, non rappresentato. | ARA TEA HAK ARA 313 |
|  | Al-Hakim, Tawfiq | Il mio asino mi disse | racconti di Al-Hakim scritti sottoforma di dialoghi con il suo asino nei quali si discute di questioni sociali diverse dalla poligamia alla politica al confronto fra Oriente e Occidente, con una grande profondità umana e filosofica. | ARA TEA HAK ARA 312 |
|  | Al-Hakim, Tawfiq | Il saggio Sulaiman | "Ho costruito questo racconto basandomi su tre libri: Il Corano, la Bibbia e le Mille e una notte" (Al Hakim) Il grosso della produzione teatrale di al- Hakim, il più importante scrittore di teatro arabo, appartiene al "teatro mentale", scritto per essere solo letto, non rappresentato. | ARA TEA HAK ARA 314 |
|  | Al-Hakim, Tawfiq | La scuola degli idioti | Raccolta di brevi racconti di al Hakim "alcuni si basano su fatti realmente accaduti, altri su ciò che può succedere nella vita umana...c'è differenza fra una fotografia della società e una della vita perché la vita umana comprende la realtà e la non realtà, l'esistenza sotto varie forme, materiali, spirituali, visibili e non visibili". | ARA NAR HAK ARA 311 |





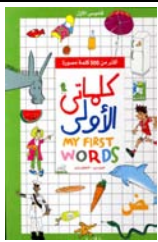
| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|---|--|---|---|
|  | Al-Hakim, Tawfiq | Le morbide mani | Storia di un ricco ereditiere durante la fase della nazionalizzazione in Egitto durante gli anni cinquanta. Racconta le differenze fra le classi e la glorificazione del lavoro. Il grosso della produzione teatrale di Al Hakim, il più importante scrittore di teatro arabo, appartiene al "teatro mentale", scritto per essere solo letto, non rappresentato. | ARA TEA HAK ARA 316 |
|  | Al-Hakim, Tawfiq | Sua maestà | e' la storia di Wijdan strappata dalle mani del fidanzato, l'artista Hamdi, e data in sposa al re d'Egitto col consenso dei genitori. Inaspettatamente il re cade dal trono e la famiglia di Wijdan si rivolge all'artista per salvare la famiglia e risposare la oramai ex regina | ARA TEA HAK ARA 317 |
|  | Al-Hakim, Tawfiq | Un sultano in vendita | Storia di un sultano giusto durante il periodo mammelucco. Per emanciparsi dalla sua pregressa condizione di schiavitù vendette sé stesso all'asta per essere comprato quindi successivamente liberato. Il grosso della produzione teatrale di al-Hakim, il più importante scrittore di teatro arabo, appartiene al "teatro mentale", scritto per essere solo letto, non rappresentato. | ARA TEA HAK ARA 315 |
|  | Al-Hakim, Tawfiq | Una pallotola in due cuori | Rivisitazione di una delle prime opere teatrali di al Hakim con una nuova formulazione: Fifi diventa musa ispiratrice di al hakim ma anche del compositore el Wahab quindi la stessa ispirazione coinvolge due cuori anzichè uno. L'obiettivo dell'opera è quello di presentare le idee di al Hakim su donna, democrazia e unità araba. | ARA TEA HAK ARA 309 |
|  | Al-Hakim, Tawfiq; al- Tuni, Hilmi(disegni) | I racconti di Tawfiq al-Hakim per ragazzi e ragazze | Tre racconti per bambini scoperti dalla casa editrice Al Shurup nell'ampia opera di El Hakim, scritti per la sua nipotina. "La mia idea non è quella di scrivere per conquistare i ragazzi, ma fargli capire cosa io penso". I tre racconti sono: L'uccello e l'uomo; Il credente e Satana; Dio e il dilemma dell'animale. | ARA RAC1 NFB HAK ARA 414 |

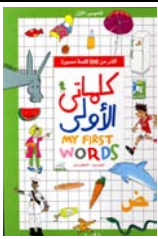




| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--|--|---|--|
|  | Al-Hakim, Tawfiq; al-Tuni, Hilmi(disegni) | I racconti di Tawfiq al-Hakim per ragazzi e ragazze | <p>Tre racconti per bambini scoperti dalla casa editrice Al Shurup nell'ampia opera di El Hakim, scritti per la sua nipotina. " La mia idea non è quella di scrivere per conquistare i ragazzi, ma fargli capire cosa io penso". I tre racconti sono: L'uccello e l'uomo; Il credente e Satana; Dio e il dilemma dell'animale.</p> | ARA RAC1 NFB HAK ARA 415 |
|  | Al-Hantati, Wahid | Insegnate ai bambini facendoli giocare: il giro della Tunisia | <p>un gioco pedagogico e divertente per conoscere 60 città tunisine con 60 carte di presentazione e immagini rappresentative delle singole città.</p> | ARA PL PLB HAN ARA 66 |
|  | Al-Hashaishi, Muhammad Ben Othman | Omaggio ai costumi della Tunisia | <p>Ristampa dei reportage scritti dall'autore tra il 1885 e il 1912, riguardanti ambiti diversi della vita in Tunisia: i mestieri, l'artigianato, le feste familiari e religiose, ecc. La ricerca è stata ordinata centrando le diverse tappe della vita delle persone: nascita, istruzione, educazione, fidanzamento, matrimonio, ecc. con un capitolo specifico riguardante le diverse correnti sufi. .</p> | ARA USI E COSTUMI HAS ARA 11 |
|  | Al-Hilu, Jar al-Nabi; al-Tuni, Hilmi(disegni) | Il pulcino non è un cane | <p>Il protagonista del racconto osserva le differenze fra il comportamento del suo amato cane e quello del delicato pulcino allevato dalla madre...Una storia che ci invita a osservare e conoscere la natura e a saper apprezzare la bellezza del mondo che ci circonda.</p> | ARA RAC1 NFA HIL ARA 412 |
|  | Al-Hilu, Jar al-Nabi; al-Tuni, Hilmi(disegni) | Il pulcino non è un cane | <p>Il protagonista del racconto osserva le differenze fra il comportamento del suo amato cane e quello del delicato pulcino allevato dalla madre...Una storia che ci invita a osservare e conoscere la natura e a saper apprezzare la bellezza del mondo che ci circonda.</p> | ARA RAC1 NFA HIL ARA 413 |


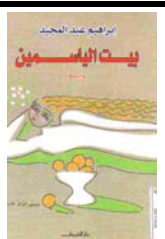

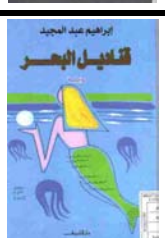
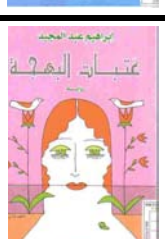
| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|-----------------------|--|---|-----------------------------------|
|  | Al-Hufna, Ratiba | La sultana Munira al-Mahdiyya e il canto in Egitto prima e dopo | Autobiografia di Munira al- Mahdiyya(1885-1965), cantante egiziana che ha dominato le vette del canto arabo per più di trent'anni. Le sue opere sono diffuse nell'intero mondo arabo, dall'Oceano al Golfo, ha contribuito alla liberazione della donna e al movimento patriottico attraverso il canto e il teatro. | ARA BIOGRAFIA HUF ARA 303 |
|  | Al-Jalili, Kamal | Il popolo della rivoluzione | Raccolta di poesie, scritte durante i giorni della rivoluzione tunisina, dettate dalle emozioni del momento di fronte agli avvenimenti, rielaborati dall'autore in forma poetica, diretta a trasmettere in modo autentico i fatti e le posizioni storiche del momento alle future generazioni. | ARA POESIA JAL ARA 76 |
|  | Al-Jarim, Ali | Gli arabi in Spagna | Traduzione del libro di Stanley Lane-Poole dal titolo: <i>Storia degli arabi in Spagna</i> . È un Opera che riunisce tra i criteri della ricerca scientifica, la narrazione appassionante dei fatti storici rilevanti e la storia dell'Andalusia ricostruita in modo sequenziale e completo. | ARA STORIA MED JAR ARA 14 |
|  | Al-Khabo, Muhammad | Introduzione alla poesia araba moderna <i>Il canto della pioggia</i> di Badr Shakir al-Sayyab, come paradigma | Studio della poesia araba moderna e in modo particolare di alcune innovazioni introdotte da questo genere (come le forme raffigurate dalle poesie scritte sulle pagine). Ogni raffigurazione assume un particolare significato tra i tanti altri significati contenuti in ogni poesia. | ARA POESIA KHA ARA 31 |
|  | Al-Krai, Lamia | Una rivoluzione... e dopo? La Tunisia di fronte al suo futuro | All'indomani del successo della rivoluzione tunisina del 2011, la scrittrice, attraverso questo pamphlet, si propone di chiarire alcuni concetti basilari: il rapporto tra islam e democrazia, il pluralismo politico, le diversità culturali e religiose. Come vivere la modernità senza rinunciare alla propria identità culturale, qual'è la via migliore? | ARA SOCIETA' POL KRA ARA 81 |



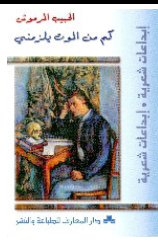


| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--|-------------------|---|--------------------------|
|  | Al-Kuni, Radwan | Il tunnel | della collana <i>la biblioteca aperta</i> , brevi racconti di uno dei pionieri del genere letterario in Tunisia. In questa raccolta emerge il tentativo, dichiarato, di raggiungere la semplicità e l'immediatezza. Linguaggio e forma semplici e decifrabili e ispirati alle fiabe e alle storie popolari. In allegato al volume, alcune schede di analisi del testo per una lettura orientata. | ARA NAR KUN ARA 23 |
|  | Al-Labbad, Muhi al-din | T-shirt | Libro divertente dedicato a quelli che amano vestire la t-shirt, un capo comodo, diventato concorrente di poster e stampe perché mezzo di comunicazione a livello culturale, artistico, sociale, politico...Espressione delle arti visive moderne diventa simbolica dell'epoca delle masse e delle immagini. Chi ha inventato la t-shirt? Qual'è la sua storia? Cosa simboleggia? | ARA RAC2 NRA LAB ARA 406 |
|  | Al-Labbad, Muhi al-din | T-shirt | Libro divertente dedicato a quelli che amano vestire la t-shirt, un capo comodo, diventato concorrente di poster e stampe perché mezzo di comunicazione a livello culturale, artistico, sociale, politico...Espressione delle arti visive moderne diventa simbolica dell'epoca delle masse e delle immagini. Chi ha inventato la t-shirt? Qual'è la sua storia? Cosa simboleggia? | ARA RAC2 NRA LAB ARA 407 |
|  | Al-Maadul, Fatima (racconto), Taher, Walid (disegno) | Hassan vede tutto | Dalla collana la prima volta....., una storia con breve testo descrittivo, disegni e colori per bambini. In questo numero, Hassan scopre di non vedere bene da lontano. Né gli occhiali della madre né quelli del padre fanno al caso suo...il giorno dopo il medico gli prescrive degli occhiali adatti che incomincerà ad usare senza esitazione | ARA RAC1 NFA MAA ARA 169 |
|  | al-Maadul, Fatima (racconto); al - Tuni, Hilmi (disegno) | Io e mia nonna | Breve testo coi colori e i disegni per bambini. Il piccolo Mahmud ama molto sua nonna Karima, ma quando sua madre parte lasciandolo solo con lei, incomincia a sentire la noia e l'irritazione. Scopre di non amare la sua grande casa e i suoi mobili antichi. Un giorno accade un fatto pericoloso, è l'occasione per riscoprirsi reciprocamente e scoprire il valore del vecchio e l'importanza del nuovo. | ARA RAR1 NFB MAA ARA 256 |


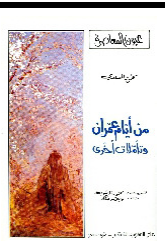


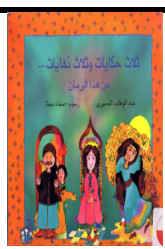
| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|---|--|-------------------------|----------------|
|  | Al-Maadul, Fatima (racconto); al - Io e mia nonna Tunj, Hilmi (disegno) | Breve testo coi colori e i disegni per bambini. Il piccolo Mahmud ama molto sua nonna Karima, ma quando sua madre parte lasciandolo solo con lei, incomincia a sentire la noia e l'irritazione. Scopre di non amare la sua grande casa e i suoi mobili antichi. Ma è l'occasione per riscoprirsì reciprocamente e scoprire il valore del vecchio e l'importanza del nuovo. | ARA RAR1 NFB MAA | ARA 113 |
|  | Al-Maadul, Fatima (racconto); Dieci palloncini Taher, Walid (disegno) | Un volume coi colori, i disegni e delle brevi didascalie per bambini. Dieci palloncini di diverso colore, ognuno ricorda il colore di qualche elemento della natura. Il decimo palloncino ha tutti i colori, esattamente come la vita... | ARA PL PLB MAA | ARA 170 |
|  | al-Maadul, Fatima (racconto); Dieci palloncini Taher, Walid (disegno) | Un volume coi colori, i disegni e delle brevi didascalie per bambini. Dieci palloncini di diverso colore, ognuno ricorda il colore di qualche elemento della natura. Il decimo palloncino ha tutti i colori, esattamente come la vita... | ARA PL PLB MAA | ARA 423 |
|  | Al-Maadul, Fatima (racconto); Hassan vede tutto Taher, Walid (disegno) | Dalla collana la prima volta....., una storia con breve testo descrittivo, disegni e colori per bambini. In questo numero, Hassan scopre di non vedere bene da lontano. Né gli occhiali della madre né quelli del padre fanno al caso suo...il giorno dopo il medico gli prescrive degli occhiali adatti che incomincerà ad usare senza esitazione | ARA RAC1 NFA MAA | ARA 155 |
|  | Al-Maadul, Fatima (racconto); Il primo giorno di scuola Taher, Walid (disegno) | dalla collana la prima volta....., una storia con breve testo descrittivo, disegni e colori per bambini. In questo numero: Shadi è contento, oggi è il suo primo giorno di scuola, la paura di trovarsi solo senza la madre e i fratelli presto verrà superata grazie alla maestra Siham che faceva giocare i bambini | ARA RAC1 NFA MAA | ARA 154 |






| | Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--|--|--|---------------------|------------|
|  | Al-Maadul, Fatima (racconto); Taher, Walid (disegno) | Il primo giorno di scuola | dalla collana <i>la prima volta.....</i> , una storia con breve testo descrittivo, disegni e colori per bambini. In questo numero: Shadi è contento, oggi è il suo primo giorno di scuola, la paura di trovarsi solo senza la madre e i fratelli presto verrà superata grazie alla maestra Siham che faceva giocare i bambini | ARA RAC1 NFA MAA | ARA 224 |
|  | Al-Maadul, Fatima (racconto); Taher, Walid (disegno) | Il pulcino bianco | Libro per bambini. Dalle 4 uova covate nascono, a turno, 4 pulcini colorati. Giocano, mangiano e dormono assieme alla madre. Un giorno si accorgono della presenza di un quinto uovo bianco, ma l'attesa di un quinto fratello è vana. Scoprono che si tratta di una palla da ping pong, formano un squadra e incominciano a giocare. | ARA PL PLB MAA | ARA 168 |
|  | al-Maadul, Fatima (racconto); Taher, Walid (disegno) | Il pulcino bianco | Libro per bambini. Dalle 4 uova covate nascono, a turno, 4 pulcini colorati. Giocano, mangiano e dormono assieme alla madre. Un giorno si accorgono della presenza di un quinto uovo bianco, ma l'attesa di un quinto fratello è vana. Scoprono che si tratta di una palla da ping pong, formano un squadra e incominciano a giocare. | ARA PL PLB MAA | ARA 270 |
|  | Al-Madani, Ezz al-Din | Frammenti della biografia di Averroè | Questa opera teatrale su Averroè non è una mera lezione sulla storia antica, in essa emergono a tratti delle riflessioni sul ruolo del teatro e sulle correnti culturali che dominano il nostro mondo attuale. La figura di Averroè riemerge ora, soprattutto, per la sua avversione ai fondamentalismi e agli integralismi ad ogni livello. | ARA TEA MAD | ARA 70 |
|  | Al-Majd, Amira Abu (ideazione); Taher, Walid (disegni) | Le mie prime parole più di 500 parole disegnate-arabo/inglese | Vocabolario unico che unisce parole a immagini traendo i piccoli e incoraggiandoli alla lettura. Presenta parole dell'arabo standard di facile e immediata comprensione per la vicinanza al parlato quotidiano del bambino. Accanto alle parole arabe troviamo i termini inglesi corrispondenti. | ARA PL PLB MAJ | ARA 444 |




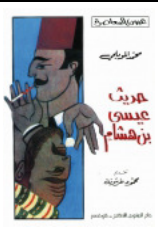

| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|---|--|--|--|
|  | Al-Majd, Amira Abu (ideazione); Taher, Walid (disegni) | Le mie prime parole più di 500 parole disegnate-arabo/inglese | Le mie prime parole più di 500 parole disegnate-arabo/inglese | ARA PL PLB MAJ ARA 445 |
|  | Al-Majd, Amira Abu (traduzione); Firth, Rachel (autrice); Hancock, David (disegni) | La mia prima enciclopedia- le scienze | Per ragazzi 13-18 anni. Perché alcuni corpi galleggiano? Da dove arriva la corrente elettrica nelle case?... attraverso un testo semplice con delle spiegazioni chiare, supportate da centinaia di illustrazioni affascinanti e di sperimentazioni scientifiche, questa enciclopedia presenta ai ragazzi le risposte a centinaia di domande sugli aspetti basilari delle scienze fisiche | ARA SCIENZE MAJ ARA 181 |
|  | Al-Majd, Randa abu (ideazione), Walid Taher(disegni) | Simsimiyya... Bunduqiyya | Dalla collana <i>festeggiamenti egiziani</i> . E' il giorno della nascita del profeta Maometto, i bambini sono attratti da una struttura in costruzione all'angolo della strada. Sorgerà una bancarella per vendere i dolci tipici di questa ricorrenza: le Simsimiyya e le. Bunduqiyya (tavolette di sesamo e noccioline zuccherate). Colori, disegni e breve testo rimato. | ARA RAR1 NFB MAJ ARA 255 |
|  | Al-Majd, Randa abu (ideazione), Walid Taher(disegni) | Simsimiyya... Bunduqiyya | Dalla collana <i>festeggiamenti egiziani</i> . E' il giorno della nascita del profeta Maometto, i bambini sono attratti da una struttura in costruzione all'angolo della strada. Sorgerà una bancarella per vendere i dolci tipici di questa ricorrenza: le Simsimiyya e le. Bunduqiyya (tavolette di sesamo e noccioline zuccherate). Colori, disegni e breve testo rimato. | ARA RAR1 NFB MAJ ARA 149 |
|  | Al-Majd, Randa Abu- al- Maati, Rania Abu | Una notte molte intrigante | Nuovo racconto della serie "Festeggiamenti egiziani" nel quale la bambina Amira scopre attraverso un' avventura notturna con suo fratello Amin i segreti, le curiosità e le forme della preparazione alla festa, permettendo al piccolo lettore di conoscere vecchie e nuove abitudini delle famiglie egiziane. | ARA RAC1 NFB MAJ ARA 410 |

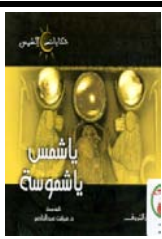



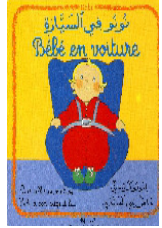
| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--|-----------------------------|--|--------------------------|
|  | Al-Majid, Randa Abu- al- Maati, Rania Abu | Una notte molte intrigante | Nuovo racconto della serie "Festeggiamenti egiziani" nel quale la bambina Amira scopre attraverso un' avventura notturna con suo fratello Amin i segreti, le curiosità e le forme della preparazione alla festa, permettendo al piccolo lettore di conoscere vecchie e nuove abitudini delle famiglie egiziane. | ARA RAC1 NFB MAJ ARA 411 |
|  | Al-Majid, Ibrahim Abd | La casa del gelsomino | Il protagonista di questo racconto organizza manifestazioni di piazza per il presidente Sadat. Un personaggio catturato dallo scrittore nel cuore dei cambiamenti politici in Egitto, che nonostante la durezza degli eventi narrati assume un tono ironico e lievemente comico. | ARA NAR MAJ ARA 359 |
|  | Al-Majid, Ibrahim Abd | Le distanze | Cosa succederebbe se una pietra venisse lanciata nello spazio e invece di cadere continuasse a fluttuare nell'aria? Ad Ali sarebbe piaciuto che quella pietra si spostasse da un punto all'altro del cielo e che le persone di tutto il mondo indicandola dicessero "Quella è la pietra di Ali". Anche gli altri protagonisti di questo racconto magico condividevano col piccolo Ali lo stesso sogno... | ARA NAR MAJ ARA 339 |
|  | Al-Majid, Ibrahim Abd | Le meduse | Racconto di un viaggio tra passato e presente: il passato del protagonista egiziano che combatte durante la guerra del 1973 e il suo presente, in cui non riesce a comunicare col mondo che lo circonda. E' insieme un elogio funebre e un canto poetico sui sogni del protagonista e forse anche sui nostri sogni. | ARA NAR MAJ ARA 326 |
|  | Al-Majid, Ibrahim Abd | Le soglie della beatitudine | Romanzo sui dubbi dell'uomo nel mondo, che racconta, fra ironia e rassegnazione la durezza delle storie dei protagonisti, sdrammatizzata dallo spirito comico e giocoso. | ARA NAR MAJ ARA 324 |






| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--------------------------|--|---|--|
|  | Al-Majid, Ibrahim Abd | Notte di sangue e di passione | <p>Piccolo racconto sulla bellezza che tenta di esistere assediata dalla bruttezza. I fatti accadono ai margini della città di Alessandria come nei due precedenti racconti dello stesso autore, " Le distanze" e "Il cacciatore e il piccione". Simile al primo per il linguaggio selvaggio e a entrambi per lo spirito tragico.</p> | <div>ARA NAR</div> <div>MAJ</div> <div>ARA 498</div> |
|  | Al-Maqruni, Bashir | La collana verde | <p>Collana di racconti internazionali per bambini. Presenta il mondo del fantastico in un modo semplificato e attraente per permettere ai più piccoli di divertirsi e imparare. In conclusione di ogni fiaba è allegata una scheda di “investimento pedagogico” con dei lavori da svolgere di analisi del testo.</p> | <div>ARA RAC1 NFB</div> <div>MAQ</div> <div>ARA 52</div> |
|  | Al-Marmoush, al-Habib | Quanta morte mi occorre | <p>In questa raccolta di poesia araba moderna, l'autore, riflette la sua esperienza di vita e le sue ampie letture deducibili dalla quantità non indifferente di citazioni. versi abitati dalla paura dell'abbandono, della perdita delle persone amate e dei bei ricordi.</p> | <div>ARA POESIA</div> <div>MAR</div> <div>ARA 13</div> |
|  | Al-Marzuqi, Muhammad | Io sono Yussuf | <p>Marzuqi è tra i pionieri della narrativa in Tunisia. In questa raccolta di racconti brevi scritti tra il 1948-1955 evidenzia uno spirito didascalico e moralista molto diffuso in quel periodo. Diversi di questi racconti erano stati trasmessi dalla radio tunisina nel programma “conversazioni notturne”, specchio della società tunisina di allora.</p> | <div>ARA NAR</div> <div>MAR</div> <div>ARA 37</div> |
|  | Al-Marzuqi, Munsif | E' la rivoluzione vostro onore il ventunesimo secolo il secolo della rivoluzione araba | <p>Munsif al- Marzuqi, Professore di medicina preventiva, dissidente e perseguitato politico sotto il regime tunisino di Ben Ali. Attivista nell'ambito dei diritti dell'uomo , raccoglie in questo volume una serie di articoli brevi scritti all'indomani della rivoluzione tunisina.</p> | <div>ARA SOCIETA' POL</div> <div>mar</div> <div>ARA 91</div> |

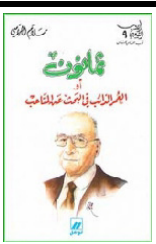

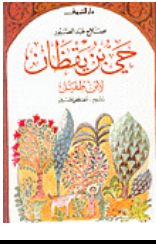


| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|-----------------------------|---|---|---|
|  | Al-Masaadi, Mahmud | Abu Huraira disse... | <p>Il protagonista Abu Huraira vive a Mecca, immerso con devozione nei suoi doveri religiosi e matrimoniali. Un giorno un amico lo invita ad andare oltre la vita monotona: esci dal mondo anche per un solo giorno, gli disse. Seguendo l'amico, viene guidato dalla nuova compagna Rihana nel nuovo paradiso del piacere fisico...</p> | <div>ARA NAR</div> <div>MAS</div> <div>ARA 39</div> |
|  | Al-masaadi, Mahmud | I giorni di 'Umran e altre contempezioni | <p>Ultimo racconto del novantenne, celebre autore tunisino. La storia svela subito un'altra storia: il ritrovamento della bozza dello stesso racconto. 'Umran, erede spirituale e intellettuale dell'autore, ha delle conversazioni con una compagna, nelle quali affronterà i temi della passione, delle certezze, il significato dell'universo e dell'esistenza.</p> | <div>ARA NAR</div> <div>MAS</div> <div>ARA 38</div> |
|  | Al-Masaadi, Mahmud | La diga | <p>E' la più importante opera teatrale dello scrittore tunisino, scritta nell'anno 1938 e pubblicata durante gli anni 50. E' una elaborazione innovativa del mito greco di Sisifo calato in una dimensione civile e culturale di tradizione arabo - islamica. I personaggi sono chiari e significativi con tratti shakespeariani, come il protagonista Ghilan e la moglie Mimuna, lo spirito Miari e il mulo...</p> | <div>ARA TEATRO</div> <div>MAS</div> <div>ARA 73</div> |
|  | Al-Massiri, Abd al-Wahab | Tre finali per tre racconti di questi tempi | <p>Il libro raccoglie tre racconti senza finale: il primo è la storia di due bambini che cercano una bevanda ghiacciata in un giorno caldo, storia magica che non vuole finire; il secondo la storia della principessa innamorata dei racconti che voleva un racconto senza finale; la terza la storia di una principessa triste che parlava con gli alberi e le stelle.</p> | <div>ARA RAC1 NFB</div> <div>MAS</div> <div>ARA 276</div> |
|  | Al-Massiri, Abd al-Wahab | Tre finali per tre racconti di questi tempi | <p>Il libro raccoglie tre racconti senza finale: il primo è la storia di due bambini che cercano una bevanda ghiacciata in un giorno caldo, storia magica che non vuole finire; il secondo la storia della principessa innamorata dei racconti che voleva un racconto senza finale; la terza la storia di una principessa triste che parlava con gli alberi e le stelle.</p> | <div>ARA RAC1 NFB</div> <div>MAS</div> <div>ARA 277</div> |

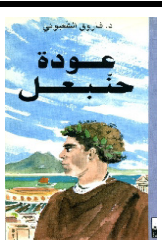
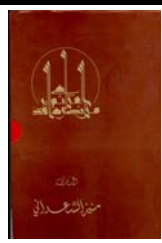
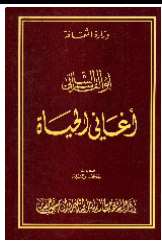


| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|---|---------------------------|--|--------------------------|
|  | Al-Massiri, Abd al- Wahab; Nabaa, Safaa (disegni) | Canzoni per le belle cose | <... le poesie non sono difficili, sono facili e belle come le canzoni...> una raccolta di poesie per bambini con l'intento dichiarato di vivacizzare il loro interesse perduto nell'ambito della scuola e nella obbligatorietà della memorizzazione "difficile" dei testi poetici. Alcuni titoli: i colori, il blu, il verde, la stella la melodia e il fiore, ecc. | ARA POESIA MAS ARA 195 |
|  | al-Massiri, Abd al- Wahab; Nabaa, Safaa (disegni) | Qual'è il finale? | Come al solito Nur, Iase, Nadine e il cammello si sono riuniti per ascoltare il racconto che viene trasmesso dalla radio prima di dormire...ma all'improvviso manca la corrente prima del finale della storia.I nostri amici sanno però che ogni storia è occasione per liberare l'immaginazione quindi si divertono a inventare finali diversi per la storia. | ARA RAC1 NFA MAS ARA 397 |
|  | al-Massiri, Abd al- Wahab; Nabaa, Safaa (disegni) | Qual'è il finale? | Come al solito Nur, Iase, Nadine e il cammello si sono riuniti per ascoltare il racconto che viene trasmesso dalla radio prima di dormire...ma all'improvviso manca la corrente prima del finale della storia.I nostri amici sanno però che ogni storia è occasione per liberare l'immaginazione quindi si divertono a inventare finali diversi per la storia. | ARA RAC1 NFA MAS ARA 398 |
|  | Al-Matwy, Muhammad al- Arusi | Il gelso amaro | In un povero e piccolo villaggio della campagna tunisina, un gruppo di giovani lotta contro l'eredità del colonialismo francese che ha promosso l'uso e il traffico di droga. Presto scopriranno che la lotta anticoloniale deve diventare una lotta contro i propri pregiudizi e le proprie divisioni interne. | ARA NAR MAT ARA 29 |
|  | Al-Mazghani, Samar | Quando scende la pioggia | Autrice di più di una cinquantina di racconti per bambini, membro d'onore della lega degli scrittori tunisini, è citata nel libro dei guinness dei primati come la più piccola autrice del mondo. Quando scende la pioggia, le nuvole stanno a guardare la terra con occhi tristi, perché da qualche parte qui giù c'è un piccione che sta soffrendo... | ARA RAR1 NFB MAZ ARA 60 |





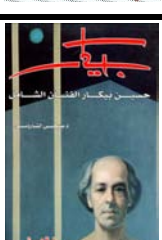
| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|-------------------------|---|---|-----------------------------|
|  | Al-Muhtadi, Abla | Al-Quds(Gerusalemme) storia e civiltà (3000 a.c.-1917d.c.) | L'autrice ci presenta il ricco patrimonio di civiltà dell'eterna città nei suoi lunghi secoli di storia: i luoghi sacri, le case e le scuole, le istituzioni e gli spazi pubblici, dal 3.000 a.c fino al 1917. Con brevi schede vengono ricordate le opere sorte sotto le diverse dominazioni: dai faraoni agli ebrei, agli assiri, ai babilonesi, ai persiani, agli arabi, ecc. | ARA STORIA PAL MUH ARA 102 |
|  | Al-muiz al- Ubaidi | La rivoluzione tunisina | Un libro di critica politica al potere in Tunisia durante il periodo post coloniale, sotto Bu Rghiba e il suo successore Ben Ali. La repressione politica e sindacale, la corruzione, la sottomissione agli interessi occidentali, attraverso l'esposizione cronologica e l'analisi dei fatti politici salienti conclusisi con la rivoluzione tunisina del 2011. | ARA SOCIETA' POL UBA ARA 87 |
|  | Al-Musbahi, Hassuna | Gli altri | Tra gli anni settanta- novanta, avanti e in dietro tra la Tunisia e le varie capitali europee il protagonista, un intellettuale marxista tunisino, scopre le passioni politiche che attraversano l'area del mashreq del mondo arabo attraverso la conoscenza di vari personaggi di quell'area che come lui erano segnati dall'esperienza dell'esilio. | ARA NAR MUS ARA 7 |
|  | Al-Muwilhi, Muhammad | Il discorso di 'issa Ben Hisham | E' un sogno fatto una notte da Ben Hisham e raccontato in queste pagine. In un viaggio nelle varie regioni del paese vengono osservate, con spirito e ironia, quelle stranezze finite per diventare parte della vita quotidiana delle persone. Ma Ben Hisham racconta il tutto, soprattutto, attraverso gli occhi e la lingua di al – Mnikli suo compagno di viaggio, vissuto nel secolo precedente al suo... | ARA NAR MUW ARA 68 |
|  | Al-Najmi, Kamal | La tradizione del canto arabo tra al Musli e Ziriyab e.. Um Khulthum e Abd al-Wahab | Panoramica sull'arte del canto arabo durante più di 1200 anni, dal Musli del settimo secolo fino ai grandi interpreti della musica araba dei giorni nostri, Um Kulthum e Abd el-Wahab. | ARA MUSICA NAJ ARA 302 |

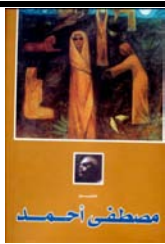



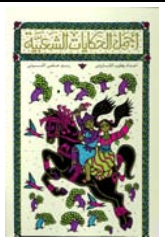
| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--|------------------------|---|-------------------------|
|  | Al-Nasser, Mirvat Abd | Sole sole | Il moto è un racconto storico antico, in esso c'è un po' di verità e un po' di fantasia. Il mito ci spinge a riflettere, a contemplare e a cogliere i significati simbolici per apprendere dal passato conoscenze utili a vivere il presente. Libro per i piccoli che racconta il mito egiziano fra immagini e parole stimolando l'amore per la conoscenza. | ARA MIT NFB NAS ARA 402 |
|  | Al-Nasser, Mirvat Abd | Sole sole | Il moto è un racconto storico antico, in esso c'è un po' di verità e un po' di fantasia. Il mito ci spinge a riflettere, a contemplare e a cogliere i significati simbolici per apprendere dal passato conoscenze utili a vivere il presente. Libro per i piccoli che racconta il mito egiziano fra immagini e parole stimolando l'amore per la conoscenza. | ARA MIT NFB NAS ARA 403 |
|  | Al-ouni, Sahla (traduzioni); Claude-Lafontaine, Pascale (testo e illustrazioni), | Bébé ha il raffreddore | dalla collana “bébé”, con testo bilingue arabo-francese e disegni colorati con breve didascalie. In questo episodio bébé colpito da raffreddore consuma tutti i fazzolettini, poi si addormenta | ARA PL PLB OUN ARA 133 |
|  | Al-ouni, Sahla (traduzioni); Claude-Lafontaine, Pascale (testo e illustrazioni), | Bébé in macchina | dalla collana “bébé”, con testo bilingue arabo-francese e disegni colorati con breve didascalie, in questo episodio bébé usa il seggiolino nell'auto in compagnia del suo gattino | ARA PL PLA OUN ARA 130 |
|  | Al-ouni, Sahla (traduzioni); Claude-Lafontaine, Pascale (testo e illustrazioni), | Bébé in macchina | dalla collana “bébé”, con testo bilingue arabo-francese e disegni colorati con breve didascalie. In questo episodio, con il testo esclusivamente in arabo, bébé usa il seggiolino nell'auto in compagnia del suo gattino | ARA PL PLB OUN ARA 131 |

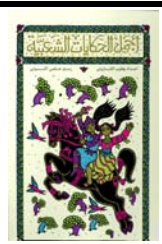
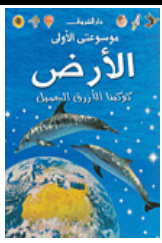
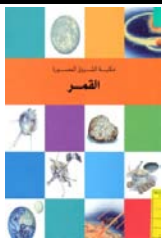
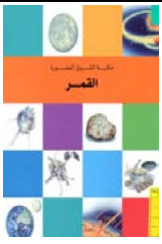

| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--|--|---|--|
|  | Al-ouni, Sahla (traduzioni); Claude- Lafontaine, Pascale (testo e illustrazioni), | Bébé telefona | dalla collana “bébé”, con testo bilingue arabo-francese e disegni colorati con breve didascalie, in questo episodio bébé risponde al telefono e conosce diversi fonti di suoni: la sveglia, la tv, ecc. | ARA PL PLA OUN ARA 129 |
|  | Al-ouni, Sahla (traduzioni); Claude- Lafontaine, Pascale (testo e illustrazioni), | La colazione di Bébé | Dalla collana bilingue “bébé”, con brevi didascalie, disegni e colori, in questo episodio, esclusivamente in lingua araba, il bamBeno Lulù imbecca bébé la minestra...ma bèbè mangia alcune cose senza l'aiuto di nessuno, come fanno i grandi... la banana per esempio | ARA PL PLA OUN ARA 167 |
|  | Al-ouni, Sahla (traduzioni); Claude- Lafontaine, Pascale (testo e illustrazioni), | L'altalena di bébé | dalla collana “bébé”, con testo bilingue arabo-francese e disegni colorati con breve didascalie. In questo episodio bébé e Nina giocano assieme sull'altalena | ARA PL PLA OUN ARA 132 |
|  | Al-Rabii, 'Abd al-Rahman Majid | La luna e le mura | Nella città irakena si organizzano i festeggiamenti per la prossima visita del re. La polizia è incaricata di arrestare tutti i dissidenti politici, anche quelli appena usciti di prigione, come Muhssen. L'autore racconta alcuni avvenimenti precursori della rivoluzione irakena che abatterà la monarchia nell'anno 1958. | ARA NAR RAB ARA 4 |
|  | Al-Rabii, Badr al-Din | Noi liberi raccolta di poesie ispirate alla rivoluzione | Con un linguaggio esplicito e frontale una raccolta di poesie patriottiche ispirate agli eventi cruenti e bellicosi che hanno scosso la coscienza araba negli ultimi anni: la guerra del Libano, la guerra di Gaza, e per ultimo i fatti della Tunisia: la morte del giovane Bu'azyzy che diede luogo alla rivoluzione tunisina, estesa successivamente al resto del mondo arabo. | ARA POESIA RAB ARA 75 |






| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|---|--|---|-----------------------------------|
|  | Al-Rassi, Salam | Ottanta o la vita consumata cercandosi guai | dalla collana <i>la letteratura popolare o la letteratura delle genti per le genti</i> , una raccolta del prolifico scrittore libanese, specializzato riproduttore delle spiritosaggini popolari e nella ricerca delle storie che furono alle origini di alcuni proverbi, ecc | ARA LETTERATURA RAS ARA 108 |
|  | Al-Sabur, Salah Abd; Hussein, Mustafa(disegni) | Hai Ben Yaqzan di Ben Tufail | La storia di Ben Yaqzan, cresciuto solo, in un'isola deserta simboleggia l'uomo e la sua relazione con la religione e l'universo. L'autonoma scoperta della religione con il ragionamento, attraverso l'osservazione degli esseri viventi (l'organizzazione, la vita e la morte). | ARA RELIGIONI (VERDE) SAB ARA 184 |
|  | Al-Sabur, Salah Abd; Hussein, Mustafa(disegni) | Hai Ben Yaqzan di Ben Tufail | La storia di Bin Yaqzan, cresciuto solo, in un'isola deserta simboleggia l'uomo e la sua relazione con la religione e l'universo. L'autonoma scoperta della religione con il ragionamento, attraverso l'osservazione degli esseri viventi (l'organizzazione, la vita e la morte). | ARA RELIGIONI (VERDE) SAB ARA 264 |
|  | Al-Sahsahi, Fatima al-Zahraa | La cucina marocchina e le specialità di Marrakesh | I più famosi piatti marocchini con il metodo di preparazione. | ARA CUCINA SAH ARA 372 |
|  | Al-Saidi, Samir | Al-Hussein Ben Mansur al-Hallaj: la vita, la poesia e i versi | Simbolo del sufismo rivoluzionario, al-Hallaj riuscì a guidare la classe sufi dominante nel nono secolo attraverso l'idea di un governo ideale che realizza la legge sulle note dell'amore e della devozione totale a Dio. Il suo carisma riuscì a coinvolgere le masse finché cadde ucciso per ordine del califfo abbaside | ARA BIOGRAFIA SAI ARA 465 |

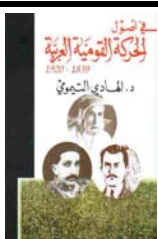

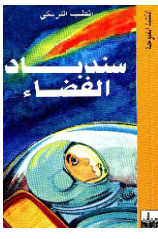


| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|---|---|---|--|
|  | Al-Shaabuni, Faruk | Il ritorno di Annibale | dalla collana <i>la biblioteca aperta</i> , un'opera teatrale che vuole riprodurre la realtà socio politica vissuta da Annibale dal momento della sua accesa alla più alta carica dello stato cartaginese, fino al momento di lasciare l'isola diretto verso est per la sua ultima campagna militare . | ARA NAR SHA ARA 28 |
|  | Al-Shaarani, Munir | Al-Shaarani, Munir | L'arte calligrafica araba è caratterizzata da due principali tendenze: quella classica tradizionale e quella "caratteriale". L'artista Munir occupa una posizione particolare, per l'innovazione delle linee, la creatività nella composizione, la diffusione della musicalità interna, la geometria dei vuoti e la fusione dei colori. | ARA ARTE SHA ARA 370 |
|  | Al-Shabby, Abd al-Hamid | Abu al- Qasim al-Shabby i canti della vita | Raccolta delle poesie di uno tra i più importanti poeti arabi del 1900. il poeta tunisino Abu al- Qasim al-Shabby autore della poesia, <i>la volontà della vita</i> , che ha accompagnato tutti i moti sociali del secolo scorso nelle diverse regioni del mondo arabo. | ARA POESIA SHA ARA 21 |
|  | Al-shadhli, Amal Issam (traduzione); Van Rose, Susanna (ideazione) | L'atlante della terra | Offre una fedele fotografia arricchita con i dettagli, della formazione e della composizione degli strati e dei rilievi della crosta del nostro pianeta. Puoi scoprire come si è formata la terra, cosa succede dentro un vulcano, ecc; puoi conoscere il fenomeno delle eruzioni vulcaniche, i terremoti e come si formano il vento, la pioggia e la neve. | ARA SCIENZE SHA ARA 194 |
|  | Al-Shadhli, Amal (traduzioni); al- majd, Amira Abu (traduzione cartine geografiche) | L'atlante del mondo | Atlante corredato da tante cartine geografiche di facile consultazione, supportate con delle informazioni riguardanti i costumi, i luoghi o le opere più rappresentative delle diverse regioni del pianeta. Arricchito con delle fotografie a colori e un dizionario specifico dei termini scientifici | ARA GEOGRAFIA SHA ARA 192 |



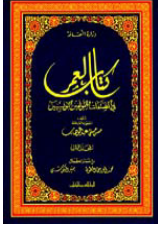
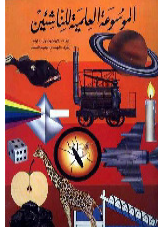
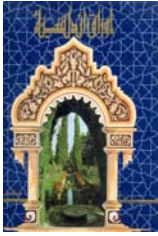
| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--------------------------------|---|---|--------------------------------------|
|  | Al-Shafii, Imad | 55 e un racconto per tuo figlio | Raccolta di 56 storie da raccontare ai figli. Storie della letteratura internazionale riadattate e riassunte, ognuna, in una pagina o poco più. Dalle storie più semplici sugli animali, fino alle storie fantastiche e mitologiche, un crescendo graduale di avvenimenti e complessità adeguato alle diverse età dei bambini. | ARA RAC1 NFB SHA ARA 201 |
|  | Al-Shaikh, Hanan | La storia di Zahra | Allo scoppio della guerra civile libanese (1975- 1990), Zahra è già coinvolta in una sua guerra personale. Per reagire ai suoi problemi, comincia una serie di viaggi tra l'Africa e il Libano, da sud a sud e da un partito ad un altro. L'autrice legge nelle righe della società libanese le cause della tragedia di una donna soffocata dal dispotismo maschilista. | ARA NAR SHA ARA 103 |
|  | Al-Sharni, Majid- Fares, Fathi | Il romanticismo presso Gibran e al-Shabby | Lettura facilitata per comprendere il valore romantico dell'opera dei due letterati attraverso la lettura di alcuni brani dal testo "Le tempeste" di Gibran e "I canti della vita" di Shabby. Tutto questo dopo una premessa iniziale in cui i due autori del libro hanno esposto i principi del romanticismo e le sue principali caratteristiche. | ARA LEITERATURA SHA ARA 362 |
|  | Al-Sharni, Rashida | Il nitrito degli interrogativi | Racconti brevi. Attraverso le vicende di vari personaggi perdenti emerge un ritratto amaro della attuale realtà tunisina, attraversata da una mole di tensioni sociali: l'immigrazione, l'isolamento degli individui, i tabù sessuali, ecc. | ARA NAR SHA ARA 5 |
|  | Al-Sharuni, Subhi | Hussein Bakkar, l'artista totale | Bakkar è uno degli artisti più importanti della seconda metà del XX sec. Pioniere in Egitto del disegno per bambini, divenne famoso per il suo stile semplice e chiaro che riflette l'influenza delle arti tradizionali e faraoniche. Il volume Presenta l'artista e la sua opera attraverso le tappe fondamentali del suo percorso artistico | ARA ARTE PIT SHA ARA 485 |






| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--|--|--|---|
|  | Al-Sharuni, Subhi | L'Artista Mustafa Ahmad | Presentazione delle più importanti tappe della vita e dell'opera dell'artista. Dominato da un approccio metafisico il suo stile subisce un cambiamento nell'ultimo periodo artistico in cui emerge una sorta di astrattismo geometrico che però rimane incompiuto. | ARA ARTE PIT SHA ARA 484 |
|  | Al-Sharuni, Subhi | Un museo in un libro opere scelte della collezione di dott. Muhammad Said al- Farsi - le opere egiziane | Considerata fra le più preziose collezioni private, la collezione di Farsi contiene una enorme quantità di opere dei più importanti artisti egiziani del secolo XX. Le opere raccolte in questo volume, 377 di 648, sono tra le migliori della collezione dal pdv artistico e storico. Le immagini sono accompagnate da testi di presentazione in arabo e inglese. | ARA ARTE SHA ARA 486 |
|  | Al-Sharuni, Yacub; al-Al, Abd(disegni) | Aladdino e la lanterna magica | Una delle storie raccontate da Sherazade al suo re ne "Le Mille e una Notte" rimasta impressa nelle generazioni e nella coscienza dei popoli. La storia mischia realtà e fantasia, verità e miti. Stimola i sogni del lettore per una vita migliore ed è intrisa di spirito di giustizia, pace, amore e valori umani. | ARA FAV NFA SHA ARA 430 |
|  | Al-Sharuni, Yacub; al-Al, Abd(disegni) | Aladdino e la lanterna magica | Una delle storie raccontate da Sherazade al suo re ne "Le Mille e una Notte" rimasta impressa nelle generazioni e nella coscienza dei popoli. La storia mischia realtà e fantasia, verità e miti. Stimola i sogni del lettore per una vita migliore ed è intrisa di spirito di giustizia, pace, amore e valori umani. | ARA FAV NFA SHA ARA 431 |
|  | Al-Sharuni, Yacub; Al- Tuni, Hilmi(disegni) | I più bei racconti popolari | Collana di racconti popolari che definiscono la memoria e l'identità di diversi popoli, presentati con linguaggio semplice e immediato che appassiona e coinvolge i più piccoli. | ARA FAV NFB SHA ARA 418 |






| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|---|---|--|--|
|  | Al-Sharuni, Yacub; Al- Tuni, Hilmi(disegni) | I più bei racconti popolari | Collana di racconti popolari che definiscono la memoria e l'identità di diversi popoli, presentati con linguaggio semplice e immediato che appassiona e coinvolge i più piccoli. | ARA FAV NFB SHA ARA 419 |
|  | Al-Shazli, Amal (traduzione); Brooks, Felicity (autrice); Hancock, David (disegni) | La mia prima enciclopedia-la terra il nostro bel pianeta azzurro | Perché viene il buio? Perché cambiamo le stagioni? Quali sono le piante che vivono centinaia di anni?.... Attraverso un testo semplice con delle spiegazioni chiare, supportate da centinaia di illustrazioni affascinanti, questa enciclopedia presenta ai ragazzi le risposte a centinaia di domande sugli aspetti basilari delle scienze geografiche. | ARA GEOGRAFIA SHA ARA 180 |
|  | Al-Shazli, Amal(traduzio ne)- Sims, Lesley (ideazione) | La luna | Che cos'è la luna? Come si è formata? Quando l'uomo ha raggiunto la luna?Il libro mira a far conoscere ai bambini informazioni semplici nei vari settori della scienza, della geografia, dell'ambiente. Illustrazioni e foto efficaci per aumentare l'interesse e la conoscenza del lettore. | ARA ASTRONOMIA SIM ARA 215 (VERDE) |
|  | Al-Shazli, Amal(traduzio ne)- Sims, Lesley (ideazione) | La luna | Che cos'è la luna? Come si è formata? Quando l'uomo ha raggiunto la luna?Il libro mira a far conoscere ai bambini informazioni semplici nei vari settori della scienza, della geografia, dell'ambiente. Illustrazioni e foto efficaci per aumentare l'interesse e la conoscenza del lettore. | ARA ASTRONOMIA SIM ARA 216 (VERDE) |
|  | Al-Shazli, Amal(traduzione); Principessa Takamado(testo) ; Aska, Warab(disegni) | Loli la montagna della neve | Viaggio nel mondo dei lontani poli Nord e Sud. Attraverso il viaggio della montagna di neve Loli da un polo all'altro scopriamo la bellezza della natura, conosciamo molti animali e scopriamo anche i pericoli ai quali è esposto il nostro pianeta e la necessità di proteggerlo. | ARA RAC1 NFB TAK ARA 378 |






| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|---|---|--|---------------------------------|
|  | Al-Shazli, Amal(traduzione); Principessa Takamado(testo) ; Aska, Warab(disegni) | Loli la montagna della neve | Viaggio nel mondo dei lontani poli Nord e Sud. Attraverso il viaggio della montagna di neve Loli da un polo all'altro scopriamo la bellezza della natura, conosciamo molti animali e scopriamo anche i pericoli ai quali è esposto il nostro pianeta e la necessità di proteggerlo. | ARA RAC1 NFB TAK ARA 379 |
|  | Al-Suheil, Sara Taleb | Nu'man e la buona terra | Un bastone magico guida Numan nel regno dei sogni dove conoscerà città dominate da giustizia e bellezza tranne una, cupa e disabitata. Toccherà a lui redimerla, decifrando i simboli magici che hanno reso questa città un inferno. | ARA RAC2 NRA SUH ARA 479 |
|  | Al-Suheil, Sara Taleb | Nu'man e la buona terra | Un bastone magico guida Numan nel regno dei sogni dove conoscerà città dominate da giustizia e bellezza tranne una, cupa e disabitata. Toccherà a lui redimerla, decifrando i simboli magici che hanno reso questa città un inferno. | ARA RAC2 NRA SUH ARA 480 |
|  | Al-tabii, Aliya | Il fiore del fico d'india | Questo primo racconto della giovane autrice è un eco del ritmo contemporaneo, con un testo estenuante e confondente che invoglia al dialogo e al confronto. Narra di una generazione di giovani intellettuali in conflitto con la realtà e con il potere, circa il senso della libertà e il rispetto della diversità | ARA NAR TAB ARA 16 |
|  | Al-Tawili, Ahmad | La raccolta di Ahmad Ben Abi al Dayyaf | Questo libro è l'opera ritrovata dello storico e letterato al-Dayyaf con delle opere poetiche pubblicate per la prima volta; tra le quali degli elogi alla Tunisia e al governatore Ahmad Bey 1837- 1855 | ARA POESIA TAW ARA 43 |






| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|------------------------|--|--|---------------------------------|
|  | Al-Timoumi, al-Hadi | Agli origini del movimento nazionalistico arabo 1893-1920 | Il libro analizza tre questioni: la posizione degli arabi nell'impero ottomano, gli albori della coscienza nazionalistica araba (1893-1908, la corrente islamica, la corrente riformistica, le tendenze liberali); il movimento nazionalistico arabo (1908/1920). | ARA SOCIETA' POL TIM ARA 347 |
|  | Al-Timoumi, al-Hadi | La storia sociale della Tunisia | Studio molto accurato che analizza la storia della Tunisia tra il 1881 e il 1956, e cioè a partire dall'epoca del dominio coloniale diretto e la nascita del capitalismo economico promosso dai coloni francesi fino alla data della conquista dell'indipendenza del Paese, dopo una lotta di massa antimperialista. | ARA STORIA TUN TIM ARA 473 |
|  | Al-Triki, al-Tayyib | Lo Sinbad dello spazio | <i>Dalla collana la biblioteca aperta</i> , i 7 viaggi di Sinbad ora sono ambientati nello spazio. In questo racconto emerge il tentativo dichiarato di riprodurre lo stesso clima conviviale, lo stesso tono lieve e la stessa struttura narrativa del celeberrimo racconto apparso nelle <i>mille e una notte</i> | ARA NAR TRI ARA 27 |
|  | Al-Tuni, Hilmi | La vita | Racconto di soli disegni dedicato ai cuori puri amanti dell'ambiente e della vita da 9 a 99 anni. Dall'albero si fabbrica un fiammifero, si accende e poi viene buttato a terra morto ma rinasce a nuova vita alla nascita di un nuovo albero. | ARA RAC1 NFB NAJ ARA 278 |
|  | Al-Tuni, Hilmi | La vita | Racconto di soli disegni dedicato ai cuori puri amanti dell'ambiente e della vita da 9 a 99 anni. Dall'albero si fabbrica un fiammifero, si accende e poi viene buttato a terra morto ma rinasce a nuova vita alla nascita di un nuovo albero. | ARA RAC1 NFB NAJ ARA 279 |



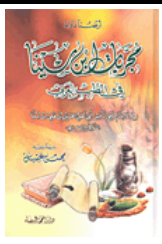


| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|---|---|--|--|
|  | Al-Tunisi, Khair al-din | Le rette vie per conoscere le realtà dei regni | È uno tra i più importanti reportage politici nei territori del' impero ottomano e di diversi paesi europei apparso in Tunisia nel secolo diciannovesimo. L' introduzione è piena di opinioni preziose e innovative, il resto dell'opera è precursore dello sviluppo del pensiero politico del mondo arabo islamico moderno. | ARA SOCIETA' POLITICA TUN ARA 40 |
|  | Al-Turki, Hiyam | La rivoluzione del popolo tunisino tra i simboli linguistici, il conflitto dei valori e il movimentismo politico | Oltre alla descrizione cronologica degli accadimenti della rivolta 2010-2011, il libro, offre un' analisi della situazione socio-politica tunisina. Un' attenzione particolare viene dedicata ai meccanismi della comunicazione, soprattutto quelli del mondo giovanile, particolarmente attivo nelle sommosse. | ARA SOCIETA' POL TUR ARA 78 |
|  | Al-Wahab, Hassan Hussni Abd | Il libro della vita le classificazioni degli autori tunisini quarto volume | L'ABC della civiltà arabo- islamica in Tunisia dagli albori fino al periodo di maggiore radicamento e splendore. Dizionario degli autori e delle opere integrato e aggiornato a cura di Muhammad al-'arussi al- Matwa e Bashir al-Bakkoush | ARA DIZIONARI WAH ARA 35 |
|  | Al-Wahed, Anwar Mahmud Abd (traduzione); al- muallim, Ibrahim (supervisione) | L'enciclopedia scientifica per ragazzi | Attraverso un testo semplice con delle spiegazioni chiare, supportate da centinaia di illustrazioni e di sperimentazioni scientifiche, questo libro offre ai ragazzi tante informazioni basilari riguardanti la scienza e le nuove tecnologie di comunicazione, dei mezzi di trasporto, ecc | ARA TECNOLOGIA WAH ARA 182 |
|  | Al-Warfali, Abd al-Ati Muhammad | Carte andaluse | L'interesse dell'autore per gli studi arabo/islamici e la sua lunga esperienza nel settore del giornalismo hanno conferito al suo stile precisione e facilità espressiva. Questo lavoro presenta la storia della civiltà andalusina alle soglie del 1992, 500esimo anniversario della scoperta dell'America, che coincide con la caduta dell'ultimo regno islamico in Spagna, Granada. | ARA STORIA WAR ARA 375 |

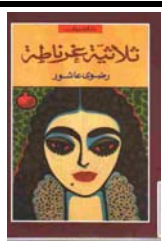
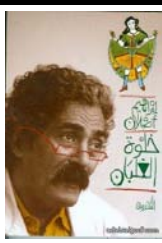
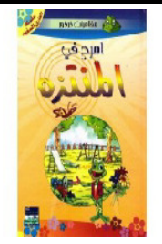


| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|---|--|---|---|
|  | Al-Wazir, Ahmad al- Mukhtar | La raccolta dei bambini | Della collana <i>la biblioteca aperta</i> , poesia araba e brevi testi per rappresentazioni teatrali scolastiche | ARA RAC2 NRA WAZ ARA 56 |
|  | Al-Zaidi, Mufid | Enciclopedia - La storia moderna e contemporanea dell'Europa 1-2 | L'Enciclopedia tratta la storia dell'Europa, dal medioevo fino alla fine della guerra fredda. Primo volume (476-1500): il medioevo, la diffusione del cristianesimo, la crisi dell'impero romano e la sua ripresa, il feudalismo, il papato durante il nono e il decimo secolo, le crociate e l'influenza dell'islam in Europa. | ARA STORIA MOD EUR ZAI ARA 100 |
|  | Al-Zaidi, Mufid | Enciclopedia - La storia moderna e contemporanea dell'Europa 3-4 | L'Enciclopedia tratta la storia dell'Europa dal medioevo fino alla fine della guerra fredda. Terzo volume (1789-1914): la rivoluzione francese e le guerre napoleoniche, la conferenza di Vienna nel 1814, i nazionalismi europei e l'emergere della "questione orientale", il crollo dell'impero ottomano | ARA STORIA MOD EUR ZAI ARA 101 |
|  | Al-Zanati, Hussein- Bahnsi, Ghada(disegni) | Nagham e Shadi il canto della valle | Nagham, brava suonatrice di flauto, si vergogna di un difetto alla gamba; Shady il cieco dalla bella voce riesce a vincere l'imbarazzo convincendo Nagan a formare un gruppo musicale assieme alla gente della valle per far conoscere al mondo intero il canto di Nagan e Shady, figli della valle. | ARA RAC1 NFA ZAN ARA 408 |
|  | Al-Zanati, Hussein- Bahnsi, Ghada(disegni) | Nagham e Shadi il canto della valle | Nagham, brava suonatrice di flauto, si vergogna di un difetto alla gamba; Shady il cieco dalla bella voce riesce a vincere l'imbarazzo convincendo Nagan a formare un gruppo musicale assieme alla gente della valle per far conoscere al mondo intero il canto di Nagan e Shady, figli della valle. | ARA RAC1 NFA ZAN ARA 409 |






| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|----------------------|--|--|---|
|  | Al-Zmirli, Hassan | Jugurtha | Dalla serie <i>La biblioteca aperta</i> , opera teatrale che racconta la realtà sociale e politica affrontata dall'eroe Giugurta che si oppose a Roma per impedire la colonizzazione del Nord Africa dopo la caduta di Cartagine. L'opera tocca anche il problema della lotta di potere nel regno Numidiano. | ARA TEA ZMI ARA 476 |
|  | Amamo, Hayat | I compagni di Maometto e il loro ruolo nello sviluppo dell'islam | Il libro affronta la problematica della definizione dei <i>compagni di Maometto</i> e il ruolo che hanno giocato nel consolidare l'Islam durante il periodo del Profeta, le loro relaz col Profeta e con gli altri coi quali hanno vissuto. Arriva in conclusione riconoscere il loro ruolo nell'affermazione dell'Islam come religione, credo e istituzione politica mondiale. | ARA RELIGIONE AMA ARA 474 |
|  | Amara, Muhammad | L'islam e le belle arti | soluzioni alla finta disputa riguardo la posiz dell'Islam cirac le belle arti in modo che sorprenderà i lett.basti ricordare le credenze diffuse di avversione dell'Islam alle arti(pittura, scultura, fotografia e musica)mentre in realtà questa quest è già risolta in modo chiaro nell'Islam e nelle teorie dei dotti isalmici. son proprio i tradizionalisti e i conservatori che la vedono diversamente. | ARA RELIGIONE AMA ARA 446 |
|  | Amara, Muhammad | Per comprendere la lotta su Gerusalemme e la Palestina | lungo secoli di lotta fra occidente colonialista e l'oriente islamico, gerusalemme fu simbolo del conflitto. Varie tappe del conflitto is intrecciano rapporto fra interessi, credenze e ideologie al punto che la liberaz di gerus e palest vista dal pdv relig rappres interessi di tutte le relig. per scopr origini del confl lo scritt sceglie di esplorare le ragioni dal pdv islamico militante. | ARA SOCIETA' POL AMA ARA 438 |
|  | Amin, Jalal | Gli intellettuali arabi e Israele | Quali sono, per gli intellettuali arabi, le conseguenze della guerra del 1967? Qual è la posizione degli intellettuali riguardo l'invasione irakena del Kuwait e la conseguente guerra? Quali sono i cambiamenti nell'identità araba e nell'intelligenza araba? | ARA SOCIETA' POL AMI ARA 336 |


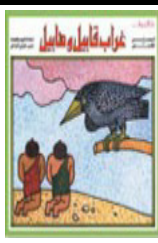
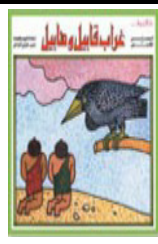


| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|---|--|--|----------------------------------|
|  | Amin, Jalal | Il falso mito del progresso e della arretratezza- gli arabi e la civiltà occidentale nel 20° secolo | Progresso e arretratezza non si misurano solo con la crescita economica. E' ridicolo considerare alcune nazioni più ricche anche più avanzate dal punto di vista "umano". Considerare gli Arabi arretrati da questo punto di vista è un'accusa infondata . Attraverso l' analisi sociale, il libro, prova a smantellare alcune concessioni della modernità | ARA SOCIETA' AMI ARA 29 |
|  | Ammar, Fawzi Ben | Con l'aiuto del destino | Raccolta di poesie ispirate alla rivolta tunisina dell'anno 2010-2011, conclusa con la destituzione del regime di Ben Ali. In tono, ironico e a volte farsesco, sicuramente popolare. Il testo arricchito di parole, espressioni e versi del dialetto tunisino e ogni tanto di diverse espressioni del francese entrate a fare parte dell'uso quotidiano. | ARA POESIA AMM ARA 77 |
|  | Amos, Janine (ideazione), Al-Shazli, Amal(traduzione) | Il riciclo dei rifiuti | | ARA AMBIENTE (VERDE) AMO ARA 213 |
|  | Amos, Janine (ideazione), Al-Shazli, Amal(traduzione) | Il riciclo dei rifiuti | | ARA AMBIENTE (VERDE) AMO ARA 214 |
|  | Amos, Janine (ideazione), Al-Shazli, Amal(traduzione) | L'inquinamento dell'ambiente | Cos'è l'inquinamento? Lo vediamo? Perché è pericoloso? Il libro mira a far conoscere ai bambini informazioni semplici nei vari settori della scienza, della geografia, dell'ambiente. Illustrazioni e foto efficaci per aumentare l'interesse e la conoscenza del lettore. | ARA AMBIENTE (VERDE) AMO ARA 373 |



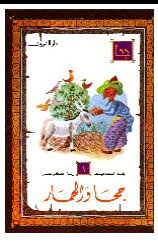
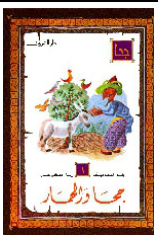

| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--|-------------------------------------|---|--|
|  | Amos, Janine (ideazione), Al-Shazli, Amal(traduzione) | L'inquinamento dell'ambiente | Cos'è l'inquinamento? Lo vediamo? Perché è pericoloso? Il libro mira a far conoscere ai bambini informazioni semplici nei vari settori della scienza, della geografia, dell'ambiente. Illustrazioni e foto efficaci per aumentare l'interesse e la conoscenza del lettore. | ARA AMBIENTE (VERDE) AMO ARA 380 |
|  | Amos, Janine (ideazione), Al-Shazli, Amal(traduzione) | Nutrire il mondo | Qual è la relazione fra cibo e scienza dell'alimentazione? Qual è l'influenza di guerre e catastrofi sull'alimentazione nei paesi poveri? Il libro mira a far conoscere ai bambini informazioni semplici nei vari settori della scienza, della geografia, dell'ambiente. Illustrazioni e foto efficaci per aumentare l'interesse e la conoscenza del lettore. | ARA AMBIENTE (VERDE) AMO ARA 217 |
|  | Amos, Janine (ideazione), Al-Shazli, Amal(traduzione) | Nutrire il mondo | Qual è la relazione fra cibo e scienza dell'alimentazione? Qual è l'influenza di guerre e catastrofi sull'alimentazione nei paesi poveri? Il libro mira a far conoscere ai bambini informazioni semplici nei vari settori della scienza, della geografia, dell'ambiente. Illustrazioni e foto efficaci per aumentare l'interesse e la conoscenza del lettore. | ARA AMBIENTE (VERDE) AMO ARA 218 |
|  | Anayat, Raji; al-Tuni, Hilmi | La regina maltrattata | Il re Numan amava la giustizia, la pace e le buone azioni, ma suo fratello Safnan, succedutogli dopo la sua morte, diffonderà odio e violenza fra la gente del paese. Aziza, la figlia del re Numan, espulsa dal paese da suo zio, riuscirà a fondare una nuova città in cui applicherà gli insegnamenti di suo padre facendo trionfare benessere e pace. | ARA FAV NFB ANA ARA 432 |
|  | Anayat, Raji; al-Tuni, Hilmi | La regina maltrattata | Il re Numan amava la giustizia, la pace e le buone azioni, ma suo fratello Safnan, succedutogli dopo la sua morte, diffonderà odio e violenza fra la gente del paese. Aziza, la figlia del re Numan, espulsa dal paese da suo zio, riuscirà a fondare una nuova città in cui applicherà gli insegnamenti di suo padre facendo trionfare benessere e pace. | ARA FAV NFB ANA ARA 433 |






| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--|---|--|---|
|  | Anayat, Raji; al-Tuni, Hilmi(disegni) | I frutti meravigliosi | <p>Durante il viaggio alla ricerca del diamante, prova di forza che gli permetterà di assumere il governo al posto di suo padre, il principe mangerà dei frutti di uno strano albero che gli faranno perdere la memoria. Nella città vicina qualcuno lo aiuterà a prendersi cura di sè, ma presto un inviato del padre lo troverà e lo aiuterà a liberarsi dell'incantesimo.</p> | ARA FAV NFB ANA ARA 441 |
|  | Anayat, Raji; al-Tuni, Hilmi(disegni) | I frutti meravigliosi | <p>Durante il viaggio alla ricerca del diamante, prova di forza che gli permetterà di assumere il governo al posto di suo padre, il principe mangerà dei frutti di uno strano albero che gli faranno perdere la memoria. Nella città vicina qualcuno lo aiuterà a prendersi cura di sè, ma presto un inviato del padre lo troverà e lo aiuterà a liberarsi dell'incantesimo.</p> | ARA FAV NFB ANA ARA 442 |
|  | Aqil, Muhssen (commentario) | Gli esperimenti di Avicenna nella medicina araba | <p>stampa del libro più importante di Avicenna, celebre filosofo e scienziato musulmano. Comprende 5 capitoli, partendo dalle considerazioni generali sulle scienze mediche fino alla composizione dei medicinali. È stato ristampato più di venti volte in lingua latina nel 16 secolo e continuava ad essere insegnato nelle università europee fino alla fine del 19° .</p> | ARA SALUTE MED AKI ARA 114 |
|  | Arnaut, Abbas | La morte...fino al limite della vita | <p>Raccolta narrativa che contiene una storia spezzettata in diversi racconti ognuno dei quali è un superamento del noto nell'arte del racconto. Il titolo nasce dalla presentazione che l'autore fa di sé stesso e della sua opera: "Amo la vita fino all'innamoramento... l'innamoramento fino alla libertà...la libertà fino alla morte...la morte fino alla vita".</p> | ARA NAR ARN ARA 322 |
|  | Ashur, Radwa | I rapporti della Signora “R” | <p>Raccolta di brevi racconti attraverso i quali la scrittrice comunica le proprie impressioni, come donna prima poi come cittadina araba, sull'incontro fra Oriente e Occidente. Scrittura dai toni ironici e divertenti che però non nasconde in certi casi una certa amarezza.</p> | ARA NAR ASH ARA 281 |


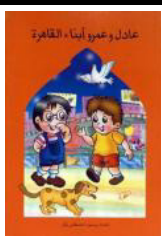



| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--------------------------|-------------------------|--|-----------------------------|
|  | Ashur, Radwa | La triologia di Granada | I fatti del racconto accadono nei sotterranei della storia islamica in un periodo storico doloroso: la caduta dei musulmani in Andalusia sotto i colpi della frusta dei re dell'Occidente cristiano. Ci racconta storia delle persone schiacciate dalla guerra, dalla vita e dal segreto...persone dignitose che vengono umiliate e schiavizzate...gli abitanti di Granada e della sua trilogia... | ARA NAR ASH ARA 461 |
|  | Aslan, Ibrahim | Il ritiro del perdente | Il libro presenta un lato poco conosciuto di Aslan, la sua opera come opinionista oltrechè come romanziere. Osservatore di grande intelligenza e perspicacia Aslan è capace di restituire lo scontato in pura poesia. | ARA LEITERATURA ASL ARA 229 |
|  | Assi, Sahar (traduzione) | Mi diverto al parco | dalla collana il <i>piccolo lettore</i> , un altro episodio delle <i>avventure di Farfur</i> , con colori , disegni e brevi frasi. In questa serie, gli animali protagonisti dei racconti sono completamente umanizzati nei comportamenti e nello stile di vita. In questo episodio il ranocchio <i>Farfur</i> gioca al parco scoprendo l'importanza di condividere il gioco con altri | ARA RAC1 NFA ASS ARA 142 |
|  | Assi, Sahar (traduzione) | Mi diverto col tempo | dalla collana il <i>piccolo lettore</i> , un altro episodio delle avventure del ranocchio <i>Farfur</i> , raccontato con poco testo e con tanti colori e disegni . In questa serie, gli animali protagonisti dei racconti sono completamente umanizzati nei comportamenti e nello stile di vita. <i>Nell'arco della giornata, in determinate ore, Farfur ripete determinate attività...</i> | ARA RAC1 NFA ASS ARA 150 |
|  | Assi, Sahar (traduzione) | Mi diverto con i numeri | Dalla collana il <i>piccolo lettore</i> , un altro episodio delle <i>avventure di Farfur</i> , con colori, disegni e brevi frasi. In questa serie, gli animali protagonisti dei racconti sono completamente umanizzati nei comportamenti e nello stile di vita. In questo episodio il ranocchio <i>Farfur</i> , incomincia a contare correttamente in arabo classico. | ARA RAC1 NFA ASS ARA 138 |






| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|-----------------------------|----------------------------------|---|--------------------------|
|  | Assi, Sahar (traduzione) | Mi diverto con i verbi | dalla collana il <i>piccolo lettore</i> , un altro episodio delle <i>avventure di Farfur</i> , con colori , disegni e brevi frasi. In questa serie, gli animali protagonisti dei racconti sono completamente umanizzati nei comportamenti e nello stile di vita. In questo episodio il ranocchio <i>Farfur</i> , presenta alcuni verbi | ARA RAC1 NFA ASS ARA 139 |
|  | Assi, Sahar (traduzione) | Mi diverto con il medico | Dalla collana il <i>piccolo lettore</i> , un altro episodio delle <i>avventure di Farfur</i> , con colori , disegni e brevi frasi. In questo episodio il ranocchio <i>Farfur</i> , accusa mal di pancia, scopre dal medico, che il dolore è dovuto alle 5 tavolette di cioccolato mangiate il giorno prima... | ARA RAC1 NFA ASS ARA 137 |
|  | Assi, Sahar (traduzione) | Mi diverto con l'alfabeto | dalla collana il <i>piccolo lettore</i> , un altro episodio delle <i>avventure di Farfur</i> , con colori , disegni e brevi frasi. In questa serie, gli animali protagonisti dei racconti sono completamente umanizzati nei comportamenti e nello stile di vita. In questo episodio il ranocchio <i>Farfur</i> , presenta le lettere dell'alfabeto arabo | ARA RAC1 NFA ASS ARA 141 |
|  | Assi, Sahar (traduzione) | Mi diverto in casa | Dalla collana il <i>piccolo lettore</i> , un altro episodio delle <i>avventure di Farfur</i> , con colori , disegni e brevi frasi. In questo episodio il ranocchio <i>Farfur</i> , invita l'amico "Sanjub" lo scoiattolo, per giocare assieme in casa. Scopriranno insieme i diversi ambienti dell' abitazione. | ARA RAC1 NFA ASS ARA 136 |
|  | Assi, Sahar (traduzione) | Mi diverto in ospedale | Dalla collana il <i>piccolo lettore</i> , un altro episodio delle <i>avventure di Farfur</i> , con colori , disegni e brevi frasi. In questa serie, gli animali protagonisti dei racconti sono completamente umanizzati nei comportamenti e nello stile di vita. In questo episodio il ranocchio <i>Farfur</i> , finisce in ospedale in seguito a un piccolo incidente nel quale passerà il tempo senza annoiarsi ... | ARA RAC1 NFA ASS ARA 140 |






| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|---|---|---|-----------------------------------|
|  | Atti del convegno di Ghazi: Bakkar, Tawfiq, al-Manai, Mabruk, al-Wadrani, Ahmad ... | A proposito delle forme di scrittura, le strutture artistiche e i significati | lo scopo di questa pubblicazione è quello di permettere al lettore di acquisire la capacità di destrutturazione del testo e il recupero dei significati partendo dalle forme. Teoricamente, individuare il rapporto tra il testo e il contesto culturale e artistico permette di evidenziare gli elementi estetici e le bellezze delle opere letterarie... | ARA LETTERATURA BAK ARA 51 |
|  | Bahjat, Ahmad (realizzazione); al-Tuni, Hilmi (disegni) | Il corvo di Caino e Abele | Dalla collana le più belle storie; i racconti del corano presentati ai bambini attraverso tavole colorate. Questo volume racconta l'origine del verso gracchiante del corvo (porta malaugurio presso gli arabi), unico testimone dell'uccisione di Abele per mano del fratello Caino, nonché il suo istruttore nella pratica del seppellimento dei morti. | ARA RELIGIONI (verde) BAH ARA 125 |
|  | Bahjat, Ahmad (realizzazione); al-Tuni, Hilmi (disegni) | Il corvo di Caino e Abele | Dalla collana le più belle storie; i racconti del corano presentati ai bambini attraverso tavole colorate. Questo volume racconta l'origine del verso gracchiante del corvo (porta malaugurio presso gli arabi), unico testimone dell'uccisione di Abele per mano del fratello Caino, nonché il suo istruttore nella pratica del seppellimento dei morti. | ARA RELIGIONI (verde) BAH ARA 425 |
|  | Bahjat, Ahmad (realizzazione); al-Tuni, Hilmi (disegni) | La balena di Yonas | Dalla collana le più belle storie; i racconti del corano presentati ai bambini attraverso tavole colorate. E' la vicenda del profeta Yonas, che abbandonò la missione conferitagli da dio e partì su una nave. Dio lo punì facendolo dapprima abbandonare in mezzo al mare, ma poi, dopo essersi pentito, lo salva dalla pancia di una balena che lo aveva inghiottito. | ARA RELIGIONE (verde) BAH ARA 126 |
|  | Bahjat, Ahmad (realizzazione); al-Tuni, Hilmi (disegni) | La balena di Yonas | Dalla collana le più belle storie; i racconti del corano presentati ai bambini attraverso tavole colorate. E' la vicenda del profeta Yonas, che abbandonò la missione conferitagli da dio e partì su una nave. Dio lo punì facendolo dapprima abbandonare in mezzo al mare, ma poi, dopo essersi pentito, lo salva dalla pancia di una balena che lo aveva inghiottito. | ARA RELIGIONE (verde) BAH ARA 227 |





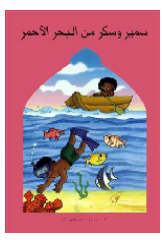
| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|---|-------------------------|--|-----------------------------------|
|  | Bahjat, Ahmad (realizzazione); al-Tuni, Hilmi (disegni) | L'elefante di Abraha | Dalla collana le più belle storie; i racconti del corano presentati ai bambini attraverso tavole colorate con didascalie essenziali. Questo volume racconta la sconfitta del re miscredente Abraha durante l'attacco alla Ka'ba, il luogo sacro dell'islam, grazie all'intervento degli uccelli che hanno bombardato il suo esercito con le pietre. | ARA RELIGIONI (verde) BAH ARA 124 |
|  | Bahjat, Ahmad (realizzazione); al-Tuni, Hilmi (disegni) | L'elefante di Abraha | Dalla collana <i>le più belle storie</i> ; i racconti del corano presentati ai bambini attraverso tavole colorate con didascalie essenziali. Questo volume racconta la sconfitta del re miscredente Abraha durante l'attacco alla Ka'ba, il luogo sacro dell'islam, grazie all'intervento degli uccelli che hanno bombardato il suo esercito con le pietre. | ARA RELIGIONI (verde) BAH ARA 228 |
|  | Bahjat, Ahmad; Hussein, Mustafa (disegni) | Giufà e l'asino (1) | Dalla collana <i>Giufà</i> : 1° episodio. Mentre Giufà deve cercare un medicinale per curare la sua idiozia, gli vengono rubati degli asini. Creato in chiave comica, con le sue incredibili storie di sfortuna, sciocchezza e saggezza, Giufà, diviene parte della cultura orale dell'area mediterranea: Sicilia, mondo arabo, Turchia, mondo ebraico, ecc. | ARA RAC2 NRA BAH ARA 120 |
|  | Bahjat, Ahmad; Hussein, Mustafa (disegni) | Giufà e l'asino (1) | Dalla collana <i>Giufà</i> : 1° episodio. Mentre Giufà deve cercare un medicinale per curare la sua idiozia, gli vengono rubati degli asini. Creato in chiave comica, con le sue incredibili storie di sfortuna, sciocchezza e saggezza, Giufà, diviene parte della cultura orale dell'area mediterranea: Sicilia, mondo arabo, Turchia, mondo ebraico, ecc. | ARA RAC2 NRA BAH ARA 385 |
|  | Bahjat, Ahmad; Hussein, Mustafa (disegni) | Giuffà e il Giudice (2) | Dalla collana <i>Giufà</i> , 2° episodio: in cambio della promessa di aiutarlo a trovare i ladri dei suoi asini, Giufà accetta la sfida di presentarsi con la veste del saggio davanti alla corte del feroce Timorlank per convincerlo a fermare la sua decisione di uccidere tutti i saggi. | ARA RAC2 NRA BAH ARA 386 |

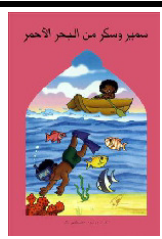
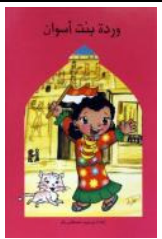
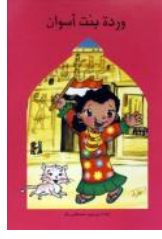


| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|---|------------------------------------|--|--------------------------|
|  | Bahjat, Ahmad; Hussein, Mustafa (disegni) | Giuffà e il Giudice (2) | Dalla collana <i>Giuffà</i> , 2° episodio: in cambio della promessa di aiutarlo a trovare i ladri dei suoi asini, Giuffà accetta la sfida di presentarsi con la veste del saggio davanti alla corte del feroce Timorlank per convincerlo a fermare la sua decisione di uccidere tutti i saggi. | ARA RAC2 NRA BAH ARA 121 |
|  | Bahjat, Ahmad; Hussein, Mustafa (disegni) | Giuffà e il Sultano(3) | Dalla collana <i>Giuffà</i> , 3° episodio: Giuffà giunge nel palazzo del sultano Timorlank, il quale lo informa che in base alle sue risposte ai quesiti che li verranno posti deciderà se ammazzarlo o no. Giuffà proverà ad usare le sue astuzie con buon successo. | ARA RAC2 NRA BAH ARA 387 |
|  | Bahjat, Ahmad; Hussein, Mustafa (disegni) | Giuffà e il Sultano(3) | Dalla collana <i>Giuffà</i> , 3° episodio: Giuffà giunge nel palazzo del sultano Timorlank, il quale lo informa che in base alle sue risposte ai quesiti che li verranno posti deciderà se ammazzarlo o no. Giuffà proverà ad usare le sue astuzie con buon successo. | ARA RAC2 NRA BAH ARA 122 |
|  | Bahjat, Ahmad; Shakir, Ihab (disegni) | Le storie degli animali nel Corano | Libro per ragazzi. Lo scrittore racconta le storie sugli animali ricordate nel Corano, ma dalla voce degli stessi animali. Riflette fedelmente la struttura originale della storia coranica, arricchendola con delle informazioni scientifiche sullo specifico animale: l'uccello di Abramo, il lupo di Giuseppe, la Balena di Yonas, il bastone di Mosè, la formica di Salomone, ecc. | ARA RAC2 NRA BAH ARA 95 |
|  | Bahjat, Ahmad; Shakir, Ihab (disegni) | Le storie degli animali nel Corano | Libro per ragazzi. Lo scrittore racconta le storie sugli animali ricordate nel Corano, ma dalla voce degli stessi animali. Riflette fedelmente la struttura originale della storia coranica, arricchendola con delle informazioni scientifiche sullo specifico animale: l'uccello di Abramo, il lupo di Giuseppe, la Balena di Yonas, il bastone di Mosè.. | ARA RAC2 NRA BAH ARA 388 |






| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|----------------------|---------------------------------|--|---------------------------------------|
|  | Bakr, Massuda Abu | Addio... Hammurabi | l'intervento americano in Iraq nel 2003 rappresenta il nocciolo principale del racconto e il filo conduttore degli intrecci narrativi. I fatti si svolgono nel villaggio Rajin in Tunisia con al centro degli eventi il tentativo di fondare una rivista locale, per uscire dal clima opprimente, causato dalla guerra in atto nel paese fratello... | ARA NAR BAK ARA 69 |
|  | Bakr, Mustafa | Adel e Omar figli del Cairo | Un volume per bambini con disegni, colori e brevi didascalie per conoscere la varie regioni dell'Egitto. In questo volume presenta gli aspetti caratteristici della capitale il Cairo | ARA PL PLB BAK ARA 163 |
|  | Bakr, Mustafa | Adel e Omar figli del Cairo | Un volume per bambini con disegni, colori e brevi didascalie per conoscere la varie regioni dell'Egitto. In questo volume presenta gli aspetti caratteristici della capitale il Cairo | ARA PL PLB BAK ARA 244 |
|  | Bakr, Mustafa | Farid e Bahiyya della Gharbiyya | un volume per bambini con disegni, colori e brevi didascalie per conoscere la varie regioni dell'Egitto. In questo volume presenta gli aspetti caratteristici della regione al-Gharbiyya | ARA PL PLB BAK ARA 161 |
|  | Bakr, Mustafa | Farid e Bahiyya della Gharbiyya | un volume per bambini con disegni, colori e brevi didascalie per conoscere la varie regioni dell'Egitto. In questo volume presenta gli aspetti caratteristici della regione al-Gharbiyya | ARA PL PLB BAK ARA 253 |



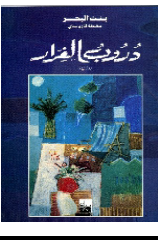


| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|---------------|--------------------------------------|--|-----------------------------------|
|  | Bakr, Mustafa | Hanna la bamBena nubiana | tavole colorate con brevi didascalie per bambini. La bamBena s'aspetta che il nuovo progetto di irrigazione del deserto egiziano "Toushka" possa rendere quel posto un paradiso terrestre. | ARA RAC1 NFA BAK ARA 118 |
|  | Bakr, Mustafa | Hanna la bamBena nubiana | tavole colorate con brevi didascalie per bambini. La bamBena s'aspetta che il nuovo progetto di irrigazione del deserto egiziano "Toushka" possa rendere quel posto un paradiso terrestre. | ARA PL PLB BAK ARA 165 |
|  | Bakr, Mustafa | Hind la bamBena di Damietta | Un volume per bambini con disegni, colori e brevi didascalie per conoscere la varie regioni dell'Egitto. Presenta gli aspetti caratteristici di Damietta | ARA PL PLB BAK ARA 160 |
|  | Bakr, Mustafa | Hind la bambina di Damietta | Un volume per bambini con disegni, colori e brevi didascalie per conoscere la varie regioni dell'Egitto. Presenta gli aspetti caratteristici di Damietta | ARA PL PLB BAK ARA 249 |
|  | Bakr, Mustafa | Karima e Karim figli di al-Sharqiyya | Un volume per bambini con disegni, colori e brevi didascalie per conoscere la varie regioni dell'Egitto. Presenta la vita da contadini in un villaggio nella regione al-Sharqiyya | ARA PL PLB BAK ARA 159 |





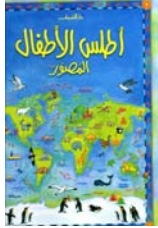
| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|---------------|--|---|---------------------------------------|
|  | Bakr, Mustafa | Karima e Karim figli di al-Sharqiyya | Un volume per bambini con disegni, colori e brevi didascalie per conoscere la varie regioni dell'Egitto. Presenta la vita da contadini in un villaggio nella regione al-Sharqiyya | ARA PL PLB BAK ARA 248 |
|  | Bakr, Mustafa | Nada e 'Umm Kulthum figlie di al-Fayyum | un volume per bambini con disegni, colori e brevi didascalie per conoscere le varie regioni dell'Egitto. Presenta i luoghi caratteristici di al- Fayyum, città oasi dell'Egitto. | ARA PL PLB BAK ARA 146 |
|  | Bakr, Mustafa | Nada e 'Umm Kulthum figlie di al-Fayyum | un volume per bambini con disegni, colori e brevi didascalie per conoscere le varie regioni dell'Egitto. Presenta i luoghi caratteristici di al- Fayyum, città oasi dell'Egitto. | ARA PL PLB BAK ARA 245 |
|  | Bakr, Mustafa | Said figlio di al -Wadi al - jadid | un volume per bambini con disegni, colori e brevi didascalie per conoscere la varie regioni dell'Egitto. In questo volume presenta gli aspetti caratteristici dell' oasi al-farafra, situata nella più grande regione dell'Egitto al -Wadi al - jadid | ARA PL PLB BAK ARA 205 |
|  | Bakr, Mustafa | Said figlio di al -Wadi al - jadid | un volume per bambini con disegni, colori e brevi didascalie per conoscere la varie regioni dell'Egitto. In questo volume presenta gli aspetti caratteristici dell' oasi al-farafra, situata nella più grande regione dell'Egitto al -Wadi al - jadid | ARA PL PLB BAK ARA 252 |


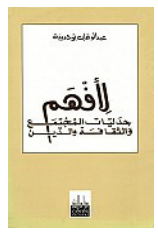



| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|---------------|------------------------------------|--|---------------------------------------|
|  | Bakr, Mustafa | Salman figlio della amata Sinai | Un volume per bambini con disegni, colori e brevi didascalie per conoscere la varie regioni dell'Egitto. In questo volume presenta gli aspetti caratteristici della regione del Sinai | ARA PL PLB BAK ARA 164 |
|  | Bakr, Mustafa | Salman figlio della amata Sinai | Un volume per bambini con disegni, colori e brevi didascalie per conoscere la varie regioni dell'Egitto. In questo volume presenta gli aspetti caratteristici della regione del Sinai | ARA PL PLB BAK ARA 247 |
|  | Bakr, Mustafa | Samar e Ahmad figli di Alessandria | un volume per bambini con disegni, colori e brevi didascalie per conoscere la varie regioni dell'Egitto. Presenta i luoghi caratteristici dell'Alessandria, la città mediterranea dell'Egitto. | ARA PL PLB BAK ARA 145 |
|  | Bakr, Mustafa | Samar e Ahmad figli di Alessandria | un volume per bambini con disegni, colori e brevi didascalie per conoscere la varie regioni dell'Egitto. Presenta i luoghi caratteristici dell'Alessandria, la città mediterranea dell'Egitto. | ARA PL PLB BAK ARA 243 |
|  | Bakr, Mustafa | Samir e Sukkar del mare rosso | un volume per bambini con disegni, colori e brevi didascalie per conoscere le varie regioni dell'Egitto. Presenta i luoghi caratteristici della zona del mare rosso | ARA PL PLB BAK ARA 147 |

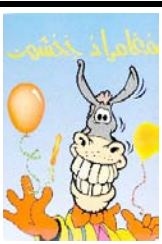




| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|---------------|-------------------------------|--|---------------------------------------|
|  | Bakr, Mustafa | Samir e Sukkar del mare rosso | un volume per bambini con disegni, colori e brevi didascalie per conoscere le varie regioni dell'Egitto. Presenta i luoghi caratteristici della zona del mare rosso | ARA PL PLB BAK ARA 254 |
|  | Bakr, Mustafa | Warda figlia di Aswan | un volume per bambini con disegni, colori e brevi didascalie per conoscere la varie regioni dell'Egitto. In questo volume presenta gli aspetti caratteristici della regione di Aswan | ARA PL PLB BAK ARA 162 |
|  | Bakr, Mustafa | Warda figlia di Aswan | un volume per bambini con disegni, colori e brevi didascalie per conoscere la varie regioni dell'Egitto. In questo volume presenta gli aspetti caratteristici della regione di Aswan | ARA PL PLB BAK ARA 246 |
|  | Bakr, Salwa | Conigli | Storia di Ussama, modesto impiegato dalle speranze illimitate. Il paragone con il coniglio rende bene il carattere del protagonista, incapace di dire di no sia alla moglie che al suo direttore che ai suoi problemi. Ussama percorre la strada dei sogni, attraverso improbabili progetti di vita che avrebbero dovuto emanciparlo, assieme alla sua famiglia dalla povertà. | ARA NAR BAK ARA 280 |
|  | Bakr, Salwa | Giorno e notte | Racconto delle difficoltà delle società che soffrono la povertà attraverso la voce di una giovane giornalista, protagonista del racconto. Al racconto principale si intreccia il secondo racconto che mette in luce le difficoltà di una donna lavoratrice nel nostro secolo. | ARA NAR BAK ARA 304 |

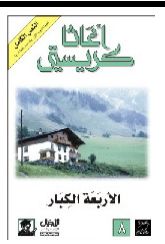




| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|---|---|---|--|
|  | Bakr, Salwa | Il carro dorato non sale in cielo | <p>Racconto che si svolge nel carcere femminile attraverso la vicenda della protagonista, Aziza, una donna rinchiusa da doppie sbarre: le sbarre della prigione e quelle delle idee...sbarre di ricordi, di pensieri che non si interrompono, di ansie che non si domano...</p> | <div>ARA NAR</div> <div>BAK</div> <div>ARA 500</div> |
|  | Bakr, Salwa | Il sentimento degli antenati | <p>Raccolta di brevi racconti con cui la scrittrice prova a mettere in luce le contraddizioni della società dando rilievo alle sofferenze, alle difficoltà e ai sogni delle classi più povere. L'autrice riesce nel suo intento attraverso l'ironia che indaga oltre le apparenze i sentimenti umani.</p> | <div>ARA NAR</div> <div>BAK</div> <div>ARA 497</div> |
|  | Bakr, Salwa | La descrizione dell'usignolo | <p>Storia d'amore fra una signora rimasta vedova e un giovane cameriere dalla solida filosofia di vita. Racconto gentile e lieve nella descrizione dei sentimenti della protagonista narrati ora dalla stessa donna ora dallo scrittore.</p> | <div>ARA NAR</div> <div>BAK</div> <div>ARA 282</div> |
|  | Balard, Michel; al-Sibai, Bashir(traduzione) | Le crociate e l'Oriente latino tra l'undicesimo e il ventesimo secolo | <p>Non c'è utilità a rimanere confinati nel passato e a rimuginarlo, ma cancellarlo dalla memoria potrebbe essere dannoso. In tutti e due i casi l'obiettivo è separarsi da esso. La traduzione di questo libro in un'epoca di follia e scontro di civiltà è motivato solo da questo desiderio.</p> | <div>ARA STORIA</div> <div>BAL</div> <div>ARA 358</div> |
|  | Baumann, Anne-Sophie (testo); Chollat, Émilie (disegni); Rizq-Allah, Miriam (traduzione); | Da dove vengono le cose? | <p>Da dove viene la lana? Qual è l'utilità del petrolio? Cos'è la cioccolata? Il libro risponde alle domande dei piccoli assetati di conoscenza in modo semplice e appassionante. Li aiuta inoltre a sviluppare la capacità di osservazione e di ragionamento.</p> | <div>ARA SCIENZE (VERDE)</div> <div>BAU</div> <div>ARA 381</div> |




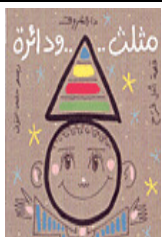

| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|---|--------------------------|--|---------------------------------|
|  | Baumann, Anne-Sophie (testo); Chollat, Émilie (disegni); Rizq-Allah, Miriam (traduzione); | Da dove vengono le cose? | Da dove viene la lana? Qual è l'utilità del petrolio? Cos'è la cioccolata? Il libro risponde alle domande dei piccoli assetati di conoscenza in modo semplice e appassionante. Li aiuta inoltre a sviluppare la capacità di osservazione e di ragionamento. | ARA SCIENZE (VERDE) BAU ARA 382 |
|  | Beau, Nicolas; Tuquoi, Jean-pierre | “Nostro amico” Ben Ali | Grazie alla caduta del regime tunisino nel 2011, a distanza di circa 10 anni della clamorosa inchiesta giornalistica di Nicolas Beau e Jean Pierre Tuquoi i fatti riemergono. La nuova edizione fedele alla precedente, è stata integrata con un epilogo riguardante gli ulteriori misfatti della dittatura tunisina a partire dal 2000 fino alla caduta del regime. | ARA SOCIETA' POL BEA ARA 82 |
|  | Biban, Bent al-Bahr Hafiza Qarah | Le vie di fuga | Shurud si prepara ad uscire dall'ospedale ma ha l'animo ancora pieno di ferite e non sa se riuscirà ad affrontare il mondo fuori. Da questo inizio-fine, il lettore accompagnerà Shurud nel suo ritorno in città in compagnia del marito. E' un viaggio nel passato della coppia, un'esistenza piena di speranze e una vita sociale schiacciata dalla tradizioni | ARA NAR BIB ARA 34 |
|  | Bilqarawi, Mawahib | Gli animali selvaggi | libro animato con schede di presentazione di alcuni animali selvaggi. Per bambini di 5° elementare | ARA RAC1 NFB BIL ARA 57 |
|  | Bilqarawi, Mawahib (ideazione, progettazione grafica); al-katari, Muhammad al-Arabi (disegno) | Il libro di Shahriza | Il libro piange perché rimasto a lungo trascurato da Shahriza, ora lei si sente in colpa, farà pace con questo suo compagno e tornerà a consultarlo e a prendersene cura. Un libro per bambini, insegna ad apprezzare la lettura e a prendersi cura dei libri. | ARA PL PLB BIL ARA 54 |

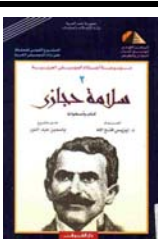


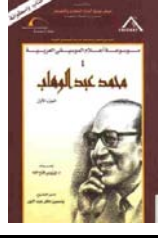

| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--|--|---|---|
|  | Bilqarawi, Mawahib (ideazione, progettazione grafica); al- katari, Muhammad al- Arabi (disegno) | Scopro le mie lettere arabe | libro animato per bambini, con una prima presentazione dell'alfabeto arabo. | ARA PL PLA BIL ARA 55 |
|  | Bilqarawi, Mawahib (ideazione, progettazione grafica); al- katari, Muhammad al- Arabi (disegno) | Shahrusa impara a conoscere il tempo | un libro disegnato per bambini insegna a conoscere le diverse ore del giorno attraverso le attività giornaliere di Shahrusa: risveglio, ingresso a scuola, pranzo, ecc | ARA PL PLB BIL ARA 53 |
|  | Bil-Tayyib, Muhammad al-Nasser | Il cammello tra traduzione e sviluppo | Tentativo di gettare luce sul cammello da due angolazioni: dal punto di vista della tradizione e della letteratura; dal punto di vista della resa e dello sviluppo economico. Ricerca basata su fonti orali oltre che sulle sintesi degli studi dedicati al cammello, "la nave del deserto". | ARA AMBIENTE BIL ARA 475 |
|  | Bitar, Haifaa | Una donna a due piani | L'autrice descrive le sue sofferenze di scrittrice che ha voluto diffondere le proprie idee fra mille impedimenti. Condannata ad essere percepita come donna più che come scrittrice, ha dovuto intraprendere un difficile percorso per affermarsi e accettarsi totalmente in un mondo maschile ostile. | ARA NAR BIT ARA 284 |
|  | Broklhirset, Rot (ideazione) ; Al-Majd, Amira Abu (traduzione) | Atlante illustrato per i piccoli | Cosa sono le cartine? Dove si trova la montagna più alta del mondo? Dove cominciano e finiscono i fiumi? L'atlante risponde a queste e altre curiosità attraverso immagini e mappe ricche e dettagliate adatte ad attirare l'attenzione dei bambini. | ARA GEOGRAFIA BRO ARA 490 (VERDE) |

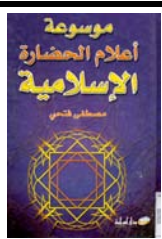

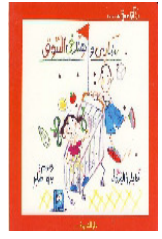
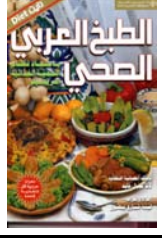

| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|------------------------------------|---|--|----------------------------|
|  | Bughrio, Muhammad Ben Mansur | La tua salute tra risate e pianti | un viaggio e una raccolta di battute di spirito e di ironie dalle bocche di personaggi famosi nel mondo e nella storia con circa 1000 aneddoti. | ARA LETTERATURA BUG ARA 62 |
|  | Buhdaiba, Abd al-wahhab | Per capire io le dialettiche della società, la cultura e la religione | Le condizioni di credibilità delle scienze sociologiche nel mondo arabo di fronte alle innovazioni metodologiche delle scienze sociali con riferimenti particolari ad alcuni aspetti della civiltà islamica: orientalismo, conflitto oriente occidente, il profitto nell'islam, conoscenza e fede, la questione sessuale, ecc. | BUH ARA 8 |
|  | Buhlal, Muhammad | La metafisica e la fenomenologia nel pensiero di al - Ghazali | Il filosofo al Ghazali ha da sempre creato forte dibattito tra simpatizzanti e avversari. Per i primi, lui è il difensore del vero islam, è un filosofo, mentre per i secondi è solo un miscredente, un nemico giurato della razionalità. L'autore del volume ritiene che la divisione è generata dal mancato studio della sua intera opera. | ARA FILOSOFIA BUH ARA 20 |
|  | Bujah, Salah al-Din | Lo schiavista | Lo schiavista in questo racconto non è il commerciante delle persone, ma dei racconti, dei segreti e dei fatti tralasciati dagli antenati. E' un viaggiatore domatore delle soste, come il governatore è schiavista dei sudditi e il poeta delle illusioni. Un racconto pieno di fascino dove si intrecciano gli interrogativi nord-sud, la coscienza di sé e del mondo. | ARA NAR BUJ ARA 15 |
|  | Bujah, Salah al-Din | Niente accade ora | In questa raccolta di brevi racconti, Bu-Jah ci narra degli oggetti e degli spazi intessuti con molta grazia dai sentimenti umani, sfiorandone gli odori, le risate, i destini, i dolori e le passioni; ambientando quasi tutte le vicende al chiuso per sottolineare una certa intimità con i protagonisti. | ARA NAR BUJ ARA 9 |

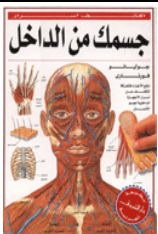



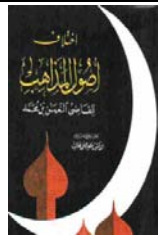
| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--|---|---|----------------------------------|
|  | Bujmil, Hafez | Le avventure di Jahshun | <p>Jahshun è un asino dalla bellissima voce ma non gli basta, egli desidera diventare il re degli animali! Per riuscirci accetta di farsi regalare dagli animali che incontra le parti migliori del loro corpo: la pelle del serpente, le gobbe del cammello, il corno del rinoceronte....scoprendo alla fine la sconvenienza del voler essere ciò che non si è.</p> | ARA RAC1 NFB BUJ ARA 61 |
|  | Butros, Butros Ghali | Aspettando Badr al-Budur | <p>Attraverso le conversazioni con le più importanti personalità del mondo l'autore, ex segretario generale delle nazioni unite, ci aiuta a decifrare i più importanti avvenimenti che hanno segnato il nostro tempo dal terrorismo internazionale alle lotte in Africa alla guerra israelo-palestinese.</p> | ARA SOCIETA' POL BUT ARA 295 |
|  | Carrol, Lewis-Salman, Maya(traduzione) | Alice nel paese delle meraviglie | <p>mentre era seduta ad annoiarsi sul bordo di un fiume alice vede un coniglio bianco...lo rincorre cade in un buco nel tronco di un albero e si ritrova in un mondo meraviglioso pieno di stranezze. Affronterà una serie di difficoltà e situazioni piene di nonsenso.....</p> | ARA FAV NFA SAL ARA 449 |
|  | Champdor, Albert | Salah al-Din al-Ayyubi l'eroi più puro dell'islam | <p>L'eroe più famoso nella storia araba del Medioevo raccontato da una ricerca che ne mette in luce la personalità di comandante e di uomo nella sua lotta eroica contro le entità crociate in Oriente. Con stile scientifico e chiaro l'autore racconta le qualità di un uomo di alti valori morali e di grande umiltà nonostante la sua spada tagliente e la forza delle sue braccia.</p> | ARA STORIA MEDIEVALE CHA ARA 482 |
|  | Cristie, Agatha | Istantanea di un delitto (4.50 From Paddington) | <p>Giallo. attraverso lo scorrere del finestrino di un treno in procinto di sorpassare quello su cui lei si trova, la signora Elspeth vede l'omicidio di una donna. Nessun cadavere viene però rinvenuto ma, le intuizioni di Miss Marple, portano al ritrovamento del cadavere e le indagini ruotano intorno alla famiglia della vittima...</p> | ARA NAR CRI ARA 110 |

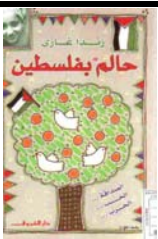
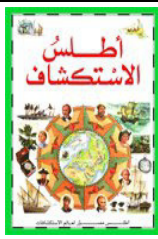
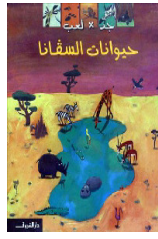
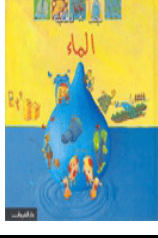
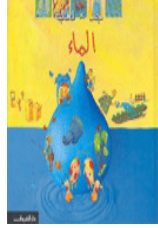
| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|---|---|--|-----------------------------|
|  | Cristie, Agatha | Poirot e i quattro | In questo racconto, della più celebre scrittrice di gialli, gli avversari del famoso investigatore belga, Poirot, sono un'organizzazione capeggiata dalle quattro maggiori menti criminali mondiali. Guidati da un diabolico ed enigmatico mandarino cinese, vogliono diventare padroni del mondo servendosi di potentissimi mezzi di distruzione. | ARA NAR CRI ARA 174 |
|  | Daniel, Hadi | Le rivoluzioni del disordine creativo o le ceste vuote | L'autore, dissente dal consenso diffuso, nato attorno ai movimenti di rivolta nel mondo arabo (la cosiddetta “primavera araba”) del 2010-2011, propone di leggere i fatti come una manipolazione mediatica dello scontento popolare, per svuotarlo dai contenuti anti occidentali e anti israeliani. | ARA SOCIETA' POL DAN ARA 79 |
|  | Dannawi, Eli | Dizionario arabo/italiano e Italiano/arabo | dà la precedenza, per facilitare l'uso, ai significati più usati in luogo di quelli rari. Presenta anche la traslitterazione delle parole italiane in arabo per facilitare i principianti. | ARA LINGUA DAN ARA 356 |
|  | Farah, Amal (ideazione); al-Tuni, Hilmi (disegno) | Un triangolo e un cerchio | Un libro per giocare con le forme geometriche. Quando un giorno le tre righe si incontrano per pensare assieme formano un triangolo, allora si accorgono di somigliare ad una montagna, o ad una piramide. Il cerchio si accorge di somigliare ad una palla, più tardi si uniscono il cerchio e il triangolo e si accorgono di somigliare a...di somigliare a...si possono costruire diverse figure dal cerchio e dal triangolo... | ARA RAC1 NFB FAR ARA 200 |
|  | Farah, Amal (racconto); al-Tuni, Hilmi (disegno) | Una gazzella e un cacciatore | Un racconto illustrato per “i puri di cuore dai 9 a 99 anni”. È un tributo all'innocenza e all'amore. Il cacciatore è incredulo di fronte al comportamento inatteso della gazzella. Lei non solo non fugge dopo lo sparo ma, dopo un primo momento di diffidenza, gli salta in grembo cercando protezione... È la prima volta che un piccolo animale umanizza un uomo | ARA RAC1 NFA FAR ARA 172 |






| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--|-------------------------------------|---|---------------------------------|
|  | Farah, Amal (racconto); al-Tuni, Hilmi (disegno) | Una gazzella e un cacciatore | <p>Un racconto illustrato per “i puri di cuore dai 9 a 99 anni”. È un tributo all'innocenza e all'amore. Il cacciatore è incredulo di fronte al comportamento inatteso della gazzella. Lei non solo non fugge dopo lo sparo ma, dopo un primo momento di diffidenza, gli salta in grembo cercando protezione... È la prima volta che un piccolo animale umanizza un uomo</p> | ARA RAC1 NFA FAR ARA 401 |
|  | Farah, Amal (racconto); Nabaa, Safaa (disegno) | Hof blof | <p>Quando la buona maga si trasferisce nella nuova casa deve fare i conti con la strega cattiva sua vicina, ma lei non se ne preoccupa "Un po di tolleranza-dice-può permetterci di vivere più felici". Racconto delicato con cui l'autrice ci invita a superare intolleranza e pregiudizi e a scoprire la bellezza della</p> | ARA FAV NFA FAR ARA 399 |
|  | Farah, Amal (racconto); Nabaa, Safaa (disegno) | Hof blof | <p>Quando la buona maga si trasferisce nella nuova casa deve fare i conti con la strega cattiva sua vicina, ma lei non se ne preoccupa "Un po di tolleranza-dice-può permetterci di vivere più felici". Racconto delicato con cui l'autrice ci invita a superare intolleranza e pregiudizi e a scoprire la bellezza della</p> | ARA FAV NFA FAR ARA 400 |
|  | Farah, Amal (ideazione); al-Tuni, Hilmi (disegno) | Un triangolo e un cerchio | <p>Un libro per giocare con le forme geometriche. Quando un giorno le tre righe si incontrano per pensare assieme formano un triangolo, allora si accorgono di somigliare ad una montagna, o ad una piramide. Il cerchio si accorge di somigliare ad una palla, più tardi si uniscono il cerchio e il triangolo e si accorgono di somigliare a...si possono costruire diverse figure dal cerchio e dal triangolo...</p> | ARA RAC1 NFB FAR ARA 422 |
|  | Farruj, al-muldi | Lascia la parola a me | <p>Dopo cinque raccolte di poesia, il poeta, al-Muldi, capisce di essere prigioniero delle parole. La poesia è il suo destino nonostante la difficoltà dell'impresa e la durezza dell'esperienza "ho amato la poesia e l'ho vissuta con sincerità e piacere, ero come un innamorato del sogno, lo amo tanto che non riesco a descriverlo".</p> | ARA POESIA FAR ARA 468 |






| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|------------------|--|---|--|
|  | Fath-Allah, Isis | L'enciclopedia degli autori della musica araba – Salama Hijazi 2 | Analisi del percorso artistico di uno dei più importanti musicisti e pionieri del teatro in Egitto 1852-1917. Il testo è parte di una collana dedicata a presentare, attraverso la voce di esperti di musica araba in collaborazione col Centro di Archiviazione della tradizione civile e naturale del mondo arabo, i più importanti musicisti | ARA MUSICA FAT ARA 296 |
|  | Fath-Allah, Isis | L'enciclopedia degli autori della musica araba – Sayyed Darwish 2° volume | Analisi del percorso artistico di uno dei più importanti musicisti egiziani. Il testo è parte di una collana dedicata a presentare, attraverso la voce di esperti di musica araba in collaborazione col Centro di Archiviazione della tradizione civile e naturale del mondo arabo, i più importanti musicisti arabi del secolo precedente. | ARA MUSICA FAT ARA 487 |
|  | Fath-Allah, Isis | L'enciclopedia degli autori della musica araba – Sayyed Darwish 1° volume | Analisi del percorso artistico di uno dei più importanti musicisti egiziani. Il testo è parte di una collana dedicata a presentare, attraverso la voce di esperti di musica araba in collaborazione col Centro di Archiviazione della tradizione civile e naturale del mondo arabo, i più importanti musicisti arabi del secolo precedente. | ARA MUSICA FAT ARA 488 |
|  | Fath-Allah, Isis | L'enciclopedia degli autori della musica araba 4- Muhammad Abd al-Wahab 1° volume | Analisi del percorso artistico di uno dei più importanti musicisti egiziani. Il testo è parte di una collana dedicata a presentare, attraverso la voce di esperti di musica araba in collaborazione col Centro di Archiviazione della tradizione civile e naturale del mondo arabo, i più importanti musicisti arabi del secolo precedente. | ARA MUSICA FAT ARA 297 |
|  | Fath-Allah, Isis | L'enciclopedia degli autori della musica araba 4- Muhammad Abd al-Wahab 2° volume | Analisi del percorso artistico di uno dei più importanti musicisti egiziani. Il testo è parte di una collana dedicata a presentare, attraverso la voce di esperti di musica araba in collaborazione col Centro di Archiviazione della tradizione civile e naturale del mondo arabo, i più importanti musicisti arabi del secolo precedente. | ARA MUSICA FAT ARA 298 |






| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--|--|--|---|
|  | Fathi, Mustafa | Enciclopedia dei luminari della civiltà islamica | Lo scrittore presenta la biografia di 29 luminari della civiltà islamica nei diversi settori creativi - scientifico, medico, intellettuale, filosofico, letterario - in ordine di morte da Jaber....a El Ghazali, passando per Avicenna e Averroè e al Khawarizmi fino a El Hayam. | ARA STORIA FAT ARA 366 |
|  | Fatima al-Maadul (racconto), Walid Taher (disegno) | Shadi e Hind al mercato | Dalla collana la prima volta..., una storia con breve testo descrittivo, disegni e colori, per bambini. In questo numero: Shadi è Hind sono contenti, oggi è la loro prima visita al supermercato in compagnia dei genitori...al mercato mentre i genitori sono impegnati a fare la spesa i due bambini si allontanano per giocare nel reparto dei giochi... | ARA RAC1 NFA MAA ARA 196 |
|  | Fatima al-Maadul (racconto), Walid Taher (disegno) | Shadi e Hind al mercato | Dalla collana <i>la prima volta...</i> , una storia con breve testo descrittivo, disegni e colori, per bambini. In questo numero: Shadi è Hind sono contenti, oggi è la loro prima visita al supermercato in compagnia dei genitori...al mercato mentre i genitori sono impegnati a fare la spesa i due bambini si allontanano per giocare nel reparto dei giochi... | ARA RAC1 NFA MAA ARA 223 |
|  | Fayed, Lana Nabil | Cucina araba dietetica | L'alimentarista Lana e la signora Lina, esperta di cucina araba, presentano i piatti con indicazione delle caratteristiche nutritive e dei contenuti calorici delle ricette. | ARA CUCINA FAY ARA 376 |
|  | Fayyad, Laila Maliha | Il dizionario degli studenti (arabo/francese e francese/arabo) | Raccoglie circa 15000 espressioni arabe dando la precedenza, per facilitare l'uso, ai significati più usati in luogo di quelli rari. | ARA LINGUA FAY ARA 501 |




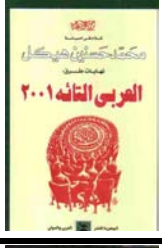

| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--|--|--|-----------------------------|
|  | Fornari, Giuliano | L'interno del tuo corpo | Dove finisce il cibo dopo che lo mangi? Qual'è la dimensione del tuo cervello?...dalla collana “ <i>scopro i segreti</i> ”, un volume illustrato e animato. Da leggere con gli occhi e con le mani, per scoprire l'anatomia del corpo umano. | ARA SALUTE FOR ARA 190 |
|  | Ftuh, Issa | Personalità letterarie | | ARA LETTERATURA FTU ARA 491 |
|  | Gaarder, Jostein-al-Jamali, Hafez(traduzione dal francese) | Il mondo di Sofi romanzo sulla storia della filosofia | Attraverso la finzione del racconto l'autore vuole raccontare a sua figlia e ai suoi coetanei la filosofia. Il quadro narrativo non è altro che un espediente per attrarre l'attenzione del lettore sulle grandi filosofie internazionali. | ARA FILOSOFIA GAA ARA 285 |
|  | Ghaleb, Mustafa | I carmati tra espansione e declino | Con stile narrativo lo scrittore prova a raccontare la storia dei Caramiti, movimento rivoluzionario di origine ismaelita perseguitato sotto il califfato abbaside. Quello dei Caramiti fu il primo movimento nella storia dell'Islam che ha combattuto in nome della giustizia sociale. | ARA RELIGIONE GH ARA 306 |
|  | Ghaleb, Mustafa | Le differenze regolamentari tra le confessioni del giudice al-Numan Ben Muhammad | Specchio fedele delle opinioni del giudice supremo del califfato fatimide al – Numan Ben Muhammad (873- 962), riguardo le differenze e somiglianze fra le diverse confessioni islamiche. Indispensabile per una ricerca sulle credenze fatimide. | ARA RELIGIONE GH ARA 363 |



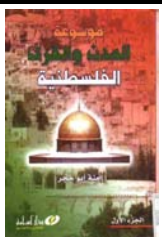


| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--|---------------------------------------|--|---|
|  | Ghazy, Randa | Sognando Palestina | La guerra, la violenza, la paura. Ma anche le risate, l'amore, l'amicizia. Palestina, oggi. Un piccolo gruppo di amici - da Walid, ragazzino di strada, a Ibrahim il pacifista - ha deciso di vivere insieme il tempo difficile delle rappresaglie, degli uomini-bomba, dei rastrellamenti. Ma si può vivere una vita normale, e sorridere, quando ogni giorno potrebbe essere l'ultimo? | ARA NAR GHA ARA 318 |
|  | Grant, Neil | Atlante illustrato delle esplorazioni | Un volume per accompagnare i ragazzi sulle tracce dei famosi esploratori durante i loro viaggi avventurosi. Puoi scoprire chi erano i vichinghi, il ruolo degli arabi nelle scoperte del mondo, dove era andato Marco Polo, i sentimenti degli esploratori, gli strumenti che hanno usato, l'importanza delle cartine e altro ancora. | ARA GEOGRAFIA GRA ARA 193 |
|  | Guidoux, Valerie (testo); Oubrierie, Clément/ Eydoux, Anne (illustraz.); Rizqallah, Miriam (traduz.) | Gli animali della Savana | Dalla collana <i>serietà X gioco</i> per bambini. Pagine intriganti colorate e animate da leggere con l'occhio e con le mani. Con una serie di domande stimolanti e informazioni “serie” sugli animali della savana, si introducono i piccoli a quel mondo: le diverse stagioni, le erbe, le mandrie, la vista da lontano, le corse, l'appuntamento degli animali al lago, ecc. | ARA NATURA (VERDE) GUI ARA 222 |
|  | Guidoux, Valerie (testo); Oubrierie, Clément/ Eydoux, Anne (illustrazioni); Rizqallah, Miriam (traduzione) | L'acqua | dalla collana <i>serietà X gioco</i> , per bambini, pagine intriganti colorate e animate da leggere con l'occhio e con le mani. Con una serie di domande stimolanti e informazioni “serie”, un libro per scoprire l'acqua, l'acqua e la vita, l'acqua nelle sue diverse forme e stati, il ciclo dell'acqua, le meraviglie dell'acqua e la vita nell'acqua, ecc | ARA AMBIENTE (VERDE) GUI ARA 226 |
|  | Guidoux, Valerie (testo); Oubrierie, Clément/ Eydoux, Anne (illustrazioni); Rizqallah, Miriam (traduzione); | L'acqua | dalla collana <i>serietà X gioco</i> , per bambini, pagine intriganti colorate e animate da leggere con l'occhio e con le mani. Con una serie di domande stimolanti e informazioni “serie”, un libro per scoprire l'acqua, l'acqua e la vita, l'acqua nelle sue diverse forme e stati, il ciclo dell'acqua, le meraviglie dell'acqua e la vita nell'acqua, ecc | ARA RAR1 NFB GUI ARA 127 |

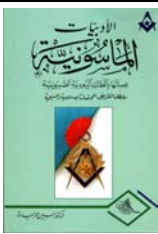
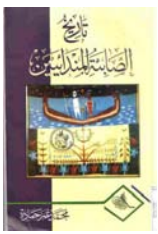

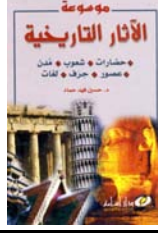
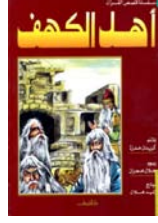
| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--|--|---|--|
|  | <p>Guidoux, Valerie (testo); Oubrier, Clément/ Eydoux, Anne (illustrazioni) Rizqallah, Miriam (traduzione)</p> | <p>Gli animali della Savana</p> | <p>Dalla collana serietà X gioco per bambini. Pagine intriganti colorate e animate da leggere con l'occhio e con le mani. Con una serie di domande stimolanti e informazioni “serie” sugli animali della savana, si introducono i piccoli a quel mondo: le diverse stagioni, le erbe, le mandrie, la vista da lontano, le corse, l'appuntamento degli animali al lago, ecc.</p> | <p>ARA NATURA (VERDE) RIZ ARA 107</p> |
|  | <p>Gutman, Anne (ideazione); Deneux, Xavier (disegni)</p> | <p>Voglio un Canguro</p> | <p>Dalla collana l'animale è mio amico, una filastrocca rimata con disegni e colori per bambini. In questo numero il canguro come compagno di giochi sognati...</p> | <p>ARA PL PLB GUT ARA 157</p> |
|  | <p>Gutman, Anne (ideazione); Deneux, Xavier (disegni)</p> | <p>Voglio un Canguro</p> | <p>Dalla collana <i>l'animale è mio amico</i>, una filastrocca rimata con disegni e colori per bambini. In questo numero il canguro come compagno di giochi sognati...</p> | <p>ARA PL PLB GUT ARA 266</p> |
|  | <p>Gutman, Anne (ideazione); Deneux, Xavier (disegni)</p> | <p>Voglio un delfino</p> | <p>dalla collana l'animale è mio amico, una filastrocca rimata con disegni e colori per bambini. In questo numero il delfino come compagno di giochi sognati...</p> | <p>ARA PL PLB GUT ARA 156</p> |
|  | <p>Gutman, Anne (ideazione); Deneux, Xavier (disegni)</p> | <p>Voglio un delfino</p> | <p>dalla collana <i>l'animale è mio amico</i>, una filastrocca rimata con disegni e colori per bambini. In questo numero il delfino come compagno di giochi sognati...</p> | <p>ARA PL PLB GUT ARA 268</p> |

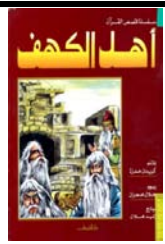
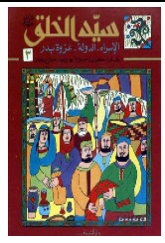
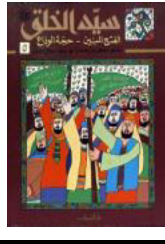

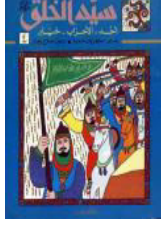
| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--|---|---|--|
|  | Gutman, Anne (ideazione); Deneux, Xavier (disegni) | Voglio un Elefante | Dalla collana l'animale è mio amico, una filastrocca rimata con disegni e colori, per bambini. In questo numero l'elefante come compagno di giochi sognati... | ARA PL PLB GUT ARA 158 |
|  | Gutman, Anne (ideazione); Deneux, Xavier (disegni) | Voglio un Elefante | Dalla collana <i>l'animale è mio amico</i> , una filastrocca rimata con disegni e colori, per bambini. In questo numero l'elefante come compagno di giochi sognati... | ARA PL PLB GUT ARA 267 |
|  | Gutman, Anne (ideazione); Deneux, Xavier (disegni) | Voglio un leone | Dalla collana <i>l'animale è mio amico</i> , una filastrocca rimata con disegni e colori, per bambini. In questo numero l'elefante come compagno di giochi sognati... | ARA PL PLB GUT ARA 230 |
|  | Haikal, Muhammad Hassanain | La guerra dei trent'anni - Ottobre73, la politica e gli armi | Questa è una delle quattro raccolte del giornalista egiziano sull'argomento della <i>guerra dei trent'anni (1955- 1985)</i> . E' un periodo particolarmente intenso del conflitto arabo-israeliano, durante il quale l'Egitto ebbe un ruolo determinante. In questo volume, da distanza molto ravvicinata, si raccontano i preparativi arabi per la guerra condotta contro Israele nel 1973 | ARA SOCIETA' POL HAI ARA 178 |
|  | Haikal, Muhammad Hassanain | La guerra dei trent'anni gli anni caldi | questa è una delle quattro raccolte sull'argomento della <i>guerra dei trent'anni</i> , dal 1955(quando l'Egitto intraprende la lotta anticoloniale nella regione) al 1985(anno della firma del 2° trattato di pace con Israele e la definitiva chiusura con l'eredità del regime di Nasser). Da distanza molto ravvicinata i dettagli degli avvenimenti e dei ruoli degli uomini influenti | ARA SOCIETA' POL HAI ARA 179 |

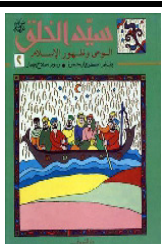
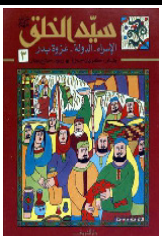
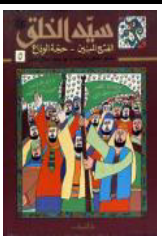

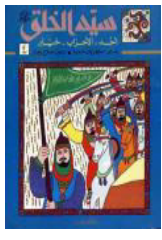
| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|----------------------------------|---|---|---------------------------------|
|  | Haikal, Muhammad Hassanain | La guerra dei trent'anni i dossier del Suez | Questa è una delle quattro raccolte del giornalista egiziano sull'argomento della <i>guerra dei trent'anni (1955- 1985)</i> . E' un periodo particolarmente intenso del conflitto arabo-israeliano. In questo volume, da distanza molto ravvicinata, si raccontano i dettagli politici dell'aggressione congiunta franco-britannica-israeliana contro l'Egitto (1956) | ARA SOCIETA' POL HAI ARA 176 |
|  | Haikal, Muhammad Hassanain | La guerra dei trent'anni l'esplosione 1967 | Questa è una delle quattro raccolte del giornalista egiziano sull'argomento della <i>guerra dei trent'anni (1955- 1985)</i> . E' un periodo particolarmente intenso del conflitto arabo-israeliano. In questo volume, da distanza molto ravvicinata, si raccontano i preparativi israeliani per la guerra condotta contro i paesi arabi(1967) | ARA SOCIETA' POL HAI ARA 177 |
|  | Haikal, Muhammad Hassanain | Per l'Egitto non per Abdl-Nasser | Raccolta di articoli e memorie per contestualizzare alcuni fatti politici di cui Haikal, il più importante giornalista del mondo arabo, fu testimone. L'intento dichiarato è quello di rendere giustizia al regime del defunto presidente egiziano Nasser, messo sotto attacco dal suo successore Sadat, teso a demolirne il mito e le qualità di statista. | ARA SOCIETA' POL HAI ARA 105 |
|  | Haikal, Muhammad Hassanain | Tra giornalismo e politica- la storia(e i documenti) di una battaglia strana nella guerra nascosta | Raccolta di articoli e memorie per contestualizzare alcuni fatti riguardanti il legame tra politica e giornalismo nel mondo arabo, dalla seconda guerra mondiale fino alla prima metà degli anni ottanta. Haikal, il più importante giornalista del mondo arabo, fu testimone, nella sua doppia veste di giornalista e consigliere del presidente egiziano Nasser. | ARA SOCIETA' POL HAI ARA 123 |
|  | Haikal, Muhammad Hassanein | Ad un incrocio.. le cronache e il giorno dopo della guerra di ottobre | Raccolta di articoli del più importante giornalista del mondo arabo, acuto testimone delle vicende storico/politiche di quell'area dagli anni 50 fino a oggi. In questo testo descrive il periodo della guerra del 1973 attraverso analisi politiche vissute in prima persona per la sua vicinanza ai centri decisionali egiziani | ARA SOCIETA' POL HAI ARA 291 |

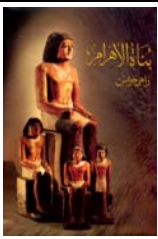




| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|----------------------------------|--|--|---------------------------------|
|  | Haikal, Muhammad Hassanein | Cronache di un processo politico davanti al pubblico ministero socialista | Primo piano...Retrosцена... Quadro politico del processo politico del Pubblico Ministero Socialista contro Haikal, il più importante giornalista del mondo arabo. Il processo diventa pretesto surreale per permettere al giornalista di difendere gli ideali rivoluzionari del periodo di Nasser. | ARA SOCIETA' POL HAI ARA 287 |
|  | Haikal, Muhammad Hassanein | Discorsi in Asia | Ampio reportage sull'Estremo Oriente realizzato agli inizi degli anni 70 del secolo precedente. Attraverso le interviste a personaggi politici dei Paesi coinvolti (Cina, Giappone, India , Pakistan e Bangladesh) l'autore traccia un quadro di un'area tanto soggetta a tensioni e violenze politiche quanto emergente economicamente. | ARA SOCIETA' POL HAI ARA 288 |
|  | Haikal, Muhammad Hassanein | Discorsi politici problemi e uomini: punti di vista | Attraverso gli articoli pubblicati dalla rivista "Punti di Vista" tra il 1999 e il 2000, le interviste di Haikal ci raccontano le personalità più importanti del nostro secolo, da Clinton al Re Hussein di Giordania a Gheddafi a al-Assad, ecc... | ARA SOCIETA' POL HAI ARA 292 |
|  | Haikal, Muhammad Hassanein | Fine corsa: l'arabo errante | Prendendo in prestito il senso dell'espressione "ebreo errante", lo scrittore traccia il ritratto dell'"arabo errante in questo inizio XXI secolo. L'arabo sembra aver perso il suo mondo, le sue tradizioni e il suo futuro fra realtà e illusione. Raccolta di articoli del più importante giornalista del mondo arabo, acuto testimone delle vicende storico/politiche di quell'area dagli anni 50 fino a oggi. | ARA SOCIETA' POL HAI ARA 293 |
|  | Haikal, Muhammad Hassanein | La caduta di un regime! Perché la rivoluzione del 1952 era necessaria? | Rispondendo alla domanda posta nel titolo l'autorevole giornalista egiziano tenta di rileggere la storia dell'Egitto e del resto del mondo arabo prima e dopo la rivoluzione che portò al potere Nasser, la più importante figura politica del mondo arabo del XX secolo. | ARA SOCIETA' POL HAI ARA 289 |

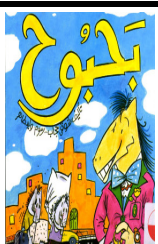
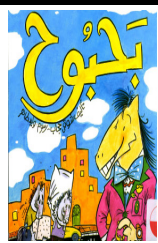

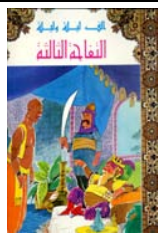

| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|----------------------------------|--|---|--|
|  | Haikal, Muhammad Hassanein | L'impero americano e l'attacco dell'Iraq | Raccolta di articoli del più importante giornalista del mondo arabo, acuto testimone delle vicende storico/politiche di quell'area dagli anni 50 fino a oggi. In questo testo descrive i difficili rapporti tra l'impero americano e il mondo arabo in seguito ai fatti dell'11 settembre, il più violento scontro fra la "civiltà del bene" occidentale e la "civiltà del male" a.o/islamica | ARA SOCIETA' POL HAI ARA 290 |
|  | Haikal, Muhammad Hassanein | Nuova visita alla storia | Il libro raccoglie una serie di vecchie interviste, rivisitate da Haikal nel 1985, a personaggi importanti: lo scienziato Einstein, il re spagnolo Juan Carlos, lo scià iraniano Pelawi, il generale britannico Montgomery, il comandante sovietico Andropov, il leader indiano Nehru e infine David Rockefeller. | ARA SOCIETA' POL HAI ARA 286 |
|  | Hajar, Amena Abu | L'enciclopedia delle città e dei villaggi palestinesi 1 | "Il mio obiettivo nel realizzare questa enciclopedia nasce da una spinta personale e patriottica, resa obbligatoria dall'espulsione dal mio paese, ma soprattutto per comunicare alle nuove generazioni l'amore per la loro patria." L'autrice parte da intenti affettivi per fornirci un'enciclopedia ricca di informazioni geografiche e storiche. | ARA GEOGRAFIA HAJ ARA 342 |
|  | Hajar, Amena Abu | L'enciclopedia delle città e dei villaggi palestinesi 2 | "Il mio obiettivo nel realizzare questa enciclopedia nasce da una spinta personale e patriottica, resa obbligatoria dall'espulsione dal mio paese, ma soprattutto per comunicare alle nuove generazioni l'amore per la loro patria." L'autrice parte da intenti affettivi per fornirci un'enciclopedia ricca di informazioni geografiche e storiche. | ARA GEOGRAFIA HAJ ARA 343 |
|  | Hamada, Hussein Omar | La massoneria e i massoni nella patria araba | Con questa raccolta di articoli di giornali e informazioni tratte da altre pubblicazioni, l'intento, dichiarato, dello scrittore, è quello di denunciare il sospettoso ruolo della massoneria negli avvenimenti tragici del mondo arabo; con in testa l'alleanza tra la massoneria e il nemico sionista, all'origine della fondazione dello stato israeliano. | ARA SOCIETA' POL HAM ARA 96 |





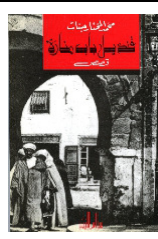
| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|---------------------------------------|---|--|--|
|  | Hamada, Hussein Omar | Le letterature massoniche e il legame con le credenze ebraico-sioniste e i piani per destabilizzare le società islamiche e cristiane | l'autore, convinto che le attività dell'ordine massonico mondiale rappresentino un pericolo per le società cristiane e islamiche, conduce uno studio sulle letterature massoniche, concentrandosi sulla situazione francese e quella ottomana come modello sperimentale per il suo studio. | <div>ARA SOCIETA' POL</div> <div>HAM</div> <div>ARA 353</div> |
|  | Hamada, Muhammad Omar | La Storia dei Sabei | Ricerca sui diversi aspetti della vita sociale, ideale e filosofica della antica religione dei Sabei condotta attraverso la diretta testimonianza, le informazioni raccolte nei loro templi, la convivenza con le famiglie e la partecipazione ai riti sacri che risalgono ad Adamo e al Profeta Giovanni Battista. | <div>ARA RELIGIONE</div> <div>HAM</div> <div>ARA 439</div> |
|  | Hamadi, Mabruk Mansur | La rivoluzione di Muhammad al-Bu'zyzy e la generazione di facebook | Opera teatrale in quattro atti, viene presentata attraverso il protagonista principale “ l'eroe della rivoluzione”, introducendo in modo progressivo altri personaggi per spiegare i motivi della rivoluzione, i suoi sviluppi, i risultati, le conseguenze e i provvedimenti necessari per difendere le sue conquiste. Si tratta della rivoluzione tunisina del 2011. | <div>ARA SOCIETA' POL</div> <div>HAM</div> <div>ARA 85</div> |
|  | Hammad, Hussein Fahd | L'enciclopedia dei beni storico-archeologici | Analisi delle tracce delle diverse civiltà umane nel mondo, studio della vita quotidiana degli antichi popoli estinti attraverso lo studio dei reperti archeologici ritrovati. | <div>ARA STORIA</div> <div>HAM</div> <div>ARA 369</div> |
|  | Hamza, Kariman-Umran, Jalal (disegno) | La gente della grotta | Perché Dio credè l'uomo? Qual è lo scopo della sua esistenza? Per chi lavora e si sforza? Per chi si sveglia e si addormenta? Per chi vive e muore? Se l'uomo comprende che vive per conoscere e compiacere Dio la vita diventa più facile, quindi i ragazzi decidono di rifiutare la miscredenza e la perdizione del loro popolo per fuggire in una grotta in cui proteggere il loro credo. | <div>ARA RELIGIONI (VERDE)</div> <div>HAM</div> <div>ARA 395</div> |

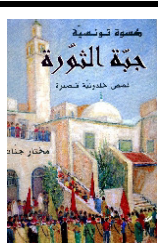




| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--|--|--|---|
|  | Hamza, Kariman- Umran, Jalal (disegno) | La gente della grotta | <p>Perché Dio creò l'uomo? Qual è lo scopo della sua esistenza? Per chi lavora e si sforza? Per chi si sveglia e si addormenta? Per chi vive e muore? Se l'uomo comprende che vive per conoscere e compiacere Dio la vita diventa più facile, quindi i ragazzi decidono di rifiutare la miscredenza e la perdizione del loro popolo per fuggire in una grotta in cui proteggere il loro credo.</p> | ARA RELIGIONI (VERDE) HAM ARA 396 |
|  | Hamza, Kariman ; Bisar, Salah (disegno) | Il signore del creato il viaggio notturno-lo stato-l'invasione di Badr | <p>Terzo episodio della collana <i>il signore del creato</i>; presenta la personalità del profeta Maometto ai giovani. In questo numero, il viaggio notturno di Maometto a Gerusalemme e l'incontro coi profeti (Gesù, Mosè , Giovanni battista, ecc.), la fuga di Maometto da Mecca a Medina, la 1° vittoria contro i meccani e i primi scontri con le tribù ebraiche.</p> | ARA RELIGIONI (VERDE) HAM ARA 143 |
|  | Hamza, Kariman ; Bisar, Salah (disegno) | Il signore del creato la conquista-il discorso dell'addio | <p>Quinto e ultimo episodio della collana <i>il signore del creato</i>, ideata per presentare la personalità del profeta Maometto ai giovani. In questo episodio si parte dalla conquista di Mecca fino a “il discorso dell'addio” e la morte. Un libro arricchito dai disegni e con un linguaggio semplificato rivolto alle nuove generazioni dei giovani mussulmani</p> | ARA RELIGIONI (VERDE) HAM ARA 257 |
|  | Hamza, Kariman ; Bisar, Salah (disegno) | Il signore del creato - il messaggio e la nascita dell'islam | <p>Secondo episodio della collana <i>il signore del creato</i>, per presentare la personalità del profeta Maometto ai giovani. Durante uno dei suoi periodici ritiri spirituali Maometto riceve dall'angelo Gabriele i primi versetti del corano, il libro sacro dell'islam. Per diffondere il verbo della nuova religione Maometto raccoglie attorno a sé i primi fedeli...</p> | ARA RELIGIONI (VERDE) HAM ARA 258 |
|  | Hamza, Kariman ; Bisar, Salah (disegno) | Il signore del creato 'uhud-i partiti – Khaibar | <p>Quarto episodio della collana <i>il signore del creato</i>, ideato per presentare la personalità del profeta Maometto ai giovani. In questo episodio sono presentate le più importanti battaglie contro le tribù ebraiche a Medina. Un libro arricchito dai disegni e con un linguaggio semplificato rivolto alle nuove generazione dei giovani mussulmani</p> | ARA RELIGIONI (VERDE) HAM ARA 242 |






| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--|--|--|--------------------------------------|
|  | Hamza, Kariman ; Bisar, Salah (disegno) | Il signore del creato: il messaggio e la nascita dell'islam | Secondo episodio della collana il <i>signore del creato</i> , per presentare la personalità del profeta Maometto ai giovani. Durante uno dei suoi periodici ritiri spirituali Maometto riceve dall'angelo Gabriele i primi versetti del corano, il libro sacro dell'islam. Per diffondere il verbo della nuova religione Maometto raccoglie attorno a sé i primi fedeli... | ARA RELIGIONI (VERDE) HAM ARA 116 |
|  | Hamza, Kariman ; Bisar, Salah (disegno) | Il signore del creato: il viaggio notturno-lo stato-l'invasione di Badr | Terzo episodio della collana il <i>signore del creato</i> ; presenta la personalità del profeta Maometto ai giovani. In questo numero, il viaggio notturno di Maometto a Gerusalemme e l'incontro coi profeti (Gesù, Mosè , Giovanni battista, ecc.), la fuga di Maometto da Mecca a Medina, la 1° vittoria contro i meccani e i primi scontri con le tribù ebraiche. | ARA RELIGIONI (VERDE) HAM ARA 259 |
|  | Hamza, Kariman ; Bisar, Salah (disegno) | Il signore del creato: la conquista-il discorso dell'addio | Quinto e ultimo episodio della collana il <i>signore del creato</i> , ideata per presentare la personalità del profeta Maometto ai giovani. In questo episodio si parte dalla conquista di Mecca fino a “il discorso dell'addio” e la morte. Un libro arricchito dai disegni e con un linguaggio semplificato rivolto alle nuove generazioni dei giovani mussulmani | ARA RELIGIONI (VERDE) HAM ARA 97 |
|  | Hamza, Kariman ; Bisar, Salah (disegno) | Il signore del creato: l'infanzia e la giovinezza | Primo episodio della collana il <i>signore del creato</i> , ideata per presentare la personalità del profeta Maometto ai giovani. In questo episodio si presenta la personalità di Maometto prima di ricevere la rivelazione divina. Un libro arricchito dai disegni e con un linguaggio semplificato rivolto alle nuove generazioni dei giovani mussulmani | ARA RELIGIONI (VERDE) HAM ARA 262 |
|  | Hamza, Kariman ; Bisar, Salah (disegno) | Il signore del creato: 'uhud-i partiti-Khaibar | Quarto episodio della collana il <i>signore del creato</i> , ideato per presentare la personalità del profeta Maometto ai giovani. In questo episodio sono presentate le più importanti battaglie contro le tribù ebraiche a Medina. Un libro arricchito dai disegni e con un linguaggio semplificato rivolto alle nuove generazione dei giovani mussulmani | ARA RELIGIONI (VERDE) HAM ARA 99 |



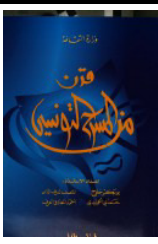


| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--|--|---|---|
|  | Hawwas, Zahi | I costruttori delle piramidi | <p>Racconto della spedizione, una fra le più importanti del XX secolo, presieduta dallo stesso autore del libro, che portò alla scoperta di importanti reperti che permisero di attribuire agli egiziani la costruzione delle Piramidi.</p> | ARA STORIA ANT HAW ARA 489 |
|  | Hawwas, Zahi | La Signora del mondo antico | <p>Il testo illustra il ruolo della donna nell'antico Egitto attraverso letture storiche del periodo faraonico. Lo stile narrativo semplice è arricchito da immagini rappresentative.</p> | ARA STORIA EGY HAW ARA 483 |
|  | Hdara, A. D. Said Ramadan (traduzione); al-Majd, Amira Abu (supervisione) | L'enciclopedia illustrata di al-shuruq - le scienze e le tecnologie | <p>Con più di mille fotografie e illustrazioni, integrati con delle sperimentazioni scientifiche, questo libro offre ai ragazzi tante informazioni basilari riguardanti la scienza e la sua applicazione sul mondo che ci circonda. Il testo tratta diversi argomenti, parte dalle scienze naturali per arrivare ai mezzi di comunicazione nell'era dell'informatica.</p> | ARA TECNOLOGIA HDA ARA 185 |
|  | Hdara, Sayid Ramadan (traduzione); Couper, Heather, e, Henbest, Nigel (ideazione) | L'atlante dello spazio | <p>Atlante illustrato, per ragazzi. Puoi scoprire qual'è il più grande pianeta, la stella più vicina alla terra, come nascono le stelle, ecc; puoi conoscere la parte oscura della luna, la parte più fredda del sistema solare, come misurare le distanze tra le stelle; puoi informarti riguardo le varie spedizioni nello spazio del sistema solare, ecc.</p> | ARA SCIENZE HDA ARA 191 |
|  | Hemingway, Ernest | Per chi suonano le campane | <p>Volume con testo bilingue arabo-inglese. Durante la guerra civile del 1936, un intellettuale statunitense combatte in Spagna per le forze democratiche. Dietro le linee nemiche, Robert Jordan, fa la conoscenza di Maria. È qui che la storia si sviluppa tra il forte senso del dovere di Jordan e il forte amore per la vita rievocato dalla presenza di Maria.</p> | ARA NAR HEM ARA 104 |


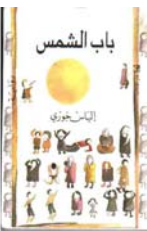



| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--|----------------------------|---|----------------------------|
|  | Hijab, Shawqi(ideazio ne);Taher, Walid(disegni) | Bahbuh | Racconto intrigante pieno di accadimenti immaginari. La storia di due cavalli che cercano di riconquistare i loro diritti, la libertà e la giustizia con l'aiuto di Bahbuh. Il racconto è accompagnato da illustrazioni belle e colorate. | ARA RAC1 NFB HIJ ARA 274 |
|  | Hijab, Shawqi(ideazio ne);Taher, Walid(disegni) | Bahbuh | Racconto intrigante pieno di accadimenti immaginari. La storia di due cavalli che cercano di riconquistare i loro diritti, la libertà e la giustizia con l'aiuto di Bahbuh. Il racconto è accompagnato da illustrazioni belle e colorate. | ARA RAC1 NFB HIJ ARA 275 |
|  | Hourani, Albert | La storia dei popoli arabi | Questo libro comprende il periodo dalla nascita dell'Islam fino agli anni 90 del secolo precedente. Comprende popoli arabi di uno spazio geografico che va dall'Oceano Indiano al Mar Mediterraneo, spazio in cui si sono sviluppate correnti letterarie, religiose e filosofiche che lo scrittore tenta di definire. | ARA STORIA ARA HOU ARA 294 |
|  | Hussein, Mustafa | La terza mela | Una delle storie raccontate da Sherazade al suo re ne "Le Mille e una Notte". Attraverso le belle immagini colorate racconta avventure ricche di aneddoti popolari. Il racconto istruisce e diverte il bambino mettendolo contemporaneamente in contatto con espressioni arabe tipiche e storie tradizionali. | ARA FAV NFA HUS ARA 428 |
|  | Hussein, Mustafa | La terza mela | Una delle storie raccontate da Sherazade al suo re ne "Le Mille e una Notte". Attraverso le belle immagini colorate racconta avventure ricche di aneddoti popolari. Il racconto istruisce e diverte il bambino mettendolo contemporaneamente in contatto con espressioni arabe tipiche e storie tradizionali. | ARA FAV NFA HUS ARA 429 |






| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|---|-----------------------------------|--|--|
|  | Hussein, Taha | Un letterato | <p>Il personaggio centrale di quest'opera esercita il mestiere di letterato, mestiere rispettabile e difficile perché l'esercente sacrifica sé stesso per donare conoscenza agli altri, per comunicargli storie, idee, principi di vita. Biografia di un letterato ossessionato dalla letteratura al limite della pazzia e del sacrificio di sé.</p> | ARA NAR HUS ARA 470 |
|  | Idriss, al-Rashid | All'alba... la lanterna | <p>Un' importante testimonianza relativa al periodo precedente la seconda guerra mondiale e lo sviluppo del movimento patriottico tunisino. L'autore usa un linguaggio morbido e ricco nello stesso tempo.</p> | ARA BIOGRAFIA IDR ARA 42 |
|  | Jabra, Ibrahim Jabra-Munif, Abd al-Rahman | Un mondo senza mappe | <p>Jabra e Munif, hanno unito le loro capacità in un'opera creativa unica. Tutto si svolge nella città di Amuria: perché Amuria è un mondo privo di cartine geografiche? Aladino Nagib troverà una via d'uscita dai labirinti della città attraverso le sue confessioni contraddittorie riguardo la morte di Najua, donna meravigliosa divisa fra la passionalità della sua tribù e la razionalità familiare?.</p> | ARA NAR JAB ARA 354 |
|  | Jalloun, Taher Ben | Una giornata silenziosa a Tangeri | <p>Storia di un uomo ingannato dal vento, dimenticato dal tempo, perseguitato dalla morte. Dagli inizi del secolo scorso il protagonista è partito dalla città di Fez per lavorare in campagna. Tornato durante la guerra è poi costretto a partire di nuovo alla volta di Tangeri, la città dominata dal vento, dalla pigrizia e dalla solitudine.</p> | ARA NAR JAL ARA 319 |
|  | Jannat, Muhammad al-Mukhtar | La lanterna di Bab Manara | <p>Racconti brevi. I temi di attualità della società tunisina e del mondo arabo: il potere, la libertà, il postcolonialismo, ecc., all'indomani della seconda guerra del golfo, raccontati in chiave ironica attraverso piccole vicende di personaggi qualunque in contesti diversi.</p> | ARA NAR JAN ARA 2 |



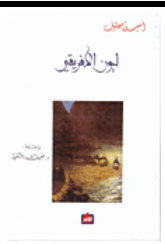
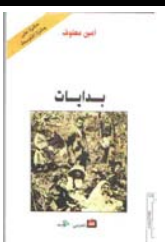

| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--------------------------|---|---|------------------------------|
|  | Jannat, Mukhtar | La veste tunisina, la giubba della rivoluzione-brevi racconti khalduniani | Raccolta di brevi racconti che hanno per oggetto la rivoluzione tunisina del 2011. Il filo conduttore è quello del costume tradizionale tunisino attraverso il quale si compie un'opera di ricostruzione degli autentici valori della società tunisina: l'onore, la dignità, la generosità, ecc. Sto del mondo arabo | ARA NAR JAN ARA 90 |
|  | Jigham, Hassan Ahmad | Taha Hussein temi e posizioni | Il libro racconta i momenti cruciali della vita di Taha Hussein la sua opera. Attraverso la sua autobiografia Taha riuscì a far sì che la lotta tra vecchio e nuovo diventasse parte indispensabile della formazione intellettuale della rinascita araba, alla quale contribuì durante il secolo scorso soprattutto riguardo il ruolo della religione nella società araba. | ARA LETERATURA JIG ARA 472 |
|  | Karim, Sameh | Cosa rimane di Taha Hussein | Taha Hussein fu conosciuto fin dagli inizi del secolo XX per aver rivisto e interpretato questioni intellettuali, civili e politiche con una nuova visione razionale. Tante furono le voci di opposizione alle sue idee che arrivarono fino a far sparire il suo libro "A proposito della poesia nell'epoca preislamica" per circa un quarto di secolo, ma oggi, dopo il revisionismo intellettuale, cosa rimane di Taha? | ARA LETERATURA KAR ARA 471 |
|  | Kepel, Gilles | Jihad diffusione e declino dell'islam politico | Libro tradotto in 11 lingue considerato fonte essenziale in tutto il mondo per documentare la storia del movimento dell'Islam politico dagli anni Settanta fino a oggi. Dopo il culmine raggiunto con la rivoluzione iraniana e la jihad in Afghanistan l'islamismo si spezza in diverse parti: certe componenti giungono a soluzioni moderate e democratiche, altre alla violenza e al terrorismo. | ARA SOCIETA' POL KEP ARA 463 |
|  | Khaddam, Hanan Khair Bek | Le traversanti | Storie vere, di donne, con qualche leggera modifica nei nomi o nei fatti. Durante la lettura cresce la sensazione che l'autrice stia parlando di sé stessa e delle donne in generale...in fin dei conti, sono tutte donne di questo oriente, che hanno dovuto affrontare delle preoccupazioni e dei dolori che, forse, le donne di altre terre non hanno conosciuto. | ARA NAR KHA ARA 92 |




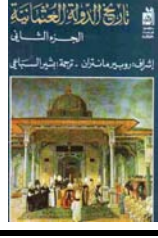

| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|------------------------------------|--|---|---------------------------------------|
|  | Khaddour, Adib | L'immagine della donna nel mondo arabo | Come ci raccontano i mezzi di comunicazione i caratteri della visione araba della donna? Esiste un'unica immagine o esistono immagini diverse? Quali sono gli elementi di questa immagine, gli interessi serviti e le ideologie che gli danno origine? Il libro prova ad analizzare e dare risposta a queste domande. | ARA SOCIETA' KHA ARA 360 |
|  | Khalaf, Nabil | La rivoluzione dei bambini | Racconto di una rivoluzione di bambini che combattono, alleati con gli animali- gazzelle, uccelli, leoni, giraffe, pantere- contro le creature batteriche che hanno conquistato il mondo al servizio del governante nano che ha separato per sempre i piccoli dai grandi. | ARA FAN NFB KHA ARA 494 |
|  | Khalaf, Nabil | La rivoluzione dei bambini | Racconto di una rivoluzione di bambini che combattono, alleati con gli animali- gazzelle, uccelli, leoni, giraffe, pantere- contro le creature batteriche che hanno conquistato il mondo al servizio del governante nano che ha separato per sempre i piccoli dai grandi. | ARA FAN NFB KHA ARA 495 |
|  | Khalifa, Sahar | Una calda primavera | Ahmad e Khalil , 2 giovani fratelli palestinesi, il primo rifugge la politica mentre l'altro incorre tutte le sue tappe , anche militari, contro l'occupazione israeliana. Non si tratta solo di un racconto familiare con mature letture psicologiche dei personaggi, ma anche della recente storia della lotta dei palestinesi, e degli episodi di corruzione in seno alla loro stessa classe dirigente | ARA NAR KHA ARA 93 |
|  | Khalifa, Shaaban Abdel-Aziz | Le classificazioni arabe standardizzate per le biblioteche e i centri informatici - i data base | "Se il progresso- dice Ibn Khaldun- deve cominciare da dove hanno finito gli altri, non sapremo dove hanno finito finchè non sapremo cosa hanno pubblicato". Da qui nasce l'importanza dell'invenzione dell'archiviazione: censire, registrare e descrivere la produzione intellettuale, analizzare e presentare i suoi contenuti per facilitarne l'utilizzo. | ARA BIBLIOTECOM KHA ARA 435 IA |



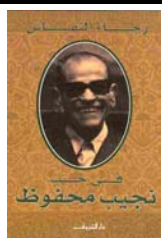
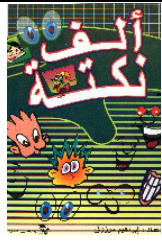

| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|---|--|--|--|
|  | Khalifa, Shaaban Abdel-Aziz | Le classificazioni arabe standardizzate per le biblioteche e i centri informatici - i data base | <p>"Se il progresso- dice Ibn Khaldun- deve cominciare da dove hanno finito gli altri, non sapremo dove hanno finito finchè non sapremo cosa hanno pubblicato". Da qui nasce l'importanza dell'invenzione dell'archiviazione: censire, registrare e descrivere la produzione intellettuale, analizzare e presentare i suoi contenuti per facilitarne l'utilizzo.</p> | ARA BIBLIOTECONO KHA MIA ARA 436 |
|  | Khalifa, Shaaban Abdel-Aziz | Le classificazioni arabe standardizzate per le biblioteche e i centri informatici - i data base | <p>"Se il progresso- dice Ibn Khaldun- deve cominciare da dove hanno finito gli altri, non sapremo dove hanno finito finchè non sapremo cosa hanno pubblicato". Da qui nasce l'importanza dell'invenzione dell'archiviazione: censire, registrare e descrivere la produzione intellettuale, analizzare e presentare i suoi contenuti per facilitarne l'utilizzo.</p> | ARA BIBLIOTECONO KHA MIA ARA 437 |
|  | Khalluj, Bu Bakr; al- Hamaidi, Hamdi; Sharaf al-Din, al- munsif; al-Arif, Ahmad al-Haziq | Un secolo di teatro tunisino | <p>Il libro documenta le più importanti tappe e stagioni del teatro tunisino nell'arco di circa un secolo: le compagnie, gli autori, la critica, le professionalità, ecc,</p> | ARA TEATRO KHA ARA 49 |
|  | Kharif, Muhyi al-Din (adattamento); Sawalih, Ibrahim (disegno) | La collana delle fiabe mondiali | <p>Cofanetto di 10 fiabe classiche per bambini tra le più famose: cappuccetto rosso, la bella addormentata, pollicino, l'oca d'oro, la sirena, Ali baba e i 40 ladroni, la fiammiferai, la bella e la bestia, cenerentola, ecc..Adattate e arricchite con disegni colorati.</p> | ARA RAC1 NFA KHA ARA 64 |
|  | Kharirif, al- Bashir | Fulmine di notte | <p>Un racconto storico e ironico con al centro un amore insolito. La passione impossessatasi dello schiavo nero <i>fulmine di notte</i>, ha fatto esplodere i suoi sentimenti nascosti e l'unico desiderio: ballare davanti alla sua amata perché si possa accorgere di lui. E' convinto dell'impossibilità del matrimonio tra una come lei e uno come lui.</p> | ARA NAR KHA ARA 18 |



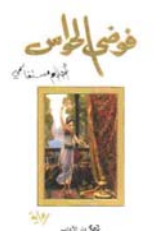
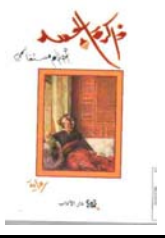
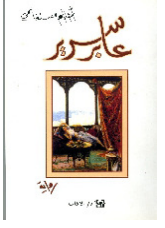
| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|----------------------------------|--|---|--|
|  | Khrif, al-Bashir | Il dattero sul ramo | E' notevole la capacità Shakespeariana dell'autore di presentare la farsa avvolta di serietà. Egli tratteggia il racconto di un mondo lontano e vicino, nel profondo sud della Tunisia, esplorandone , le miserie, le ipocrisie e le deformazioni e, nonostante ciò, il lettore non può che avvertire l'amore dello scrittore per questo mondo | ARA NAR KHR ARA 72 |
|  | Khuri, Elias | La porta del sole | "Samir sognava di scrivere un libro sulla mitologia palestinese che cominciasse dalla sconfitta del 1948; un libro che raccogliesse le storie dei villaggi, per mantenerle vive nella memoria. A causa delle sue domande ho conosciuto la storia del mio villaggio e dei miei genitori". Uno dei racconti più belli delle sofferenze palestinesi. | ARA NAR KHU ARA 305 |
|  | Kiwan, Ismail(traduzione) | Guida medica per la famiglia | Kiwan preferisce la teoria della verità scientifica condizionata che prevede che il paziente sia preparato moralmente e culturalmente per conoscere la malattia. Per questo ha deciso di tradurre questo libro che da informazioni mediche utili per la salute di tutta la famiglia scritte con un linguaggio semplice e chiaro. | ARA SALUTE MEDICINA KIW ARA 462 |
|  | Kthiri, Duha | La rivoluzione raccontata dalla bocca di un vigliacco | La giovane scrittrice, si reputa ignorante dei fatti politici dopo essersi tenuta alla larga dalla politica negli ultimi 5 anni, per paura delle delusioni. Il 17 gennaio del 2011, incomincia a scrivere un libro-diario della rivoluzione tunisina attraverso il confronto con amiche e colleghe. Quest' opera è il diario della loro presa di coscienza patriottica e femminile. | ARA SOCIETA' POL KTH ARA 84 |
|  | Labad, Michel | Gli ismailiti e lo stato ismailita di missiaf | breve ricerca storica riguardante la seta islamica ismailita. Tra il 1139- 1270, durante le crociate in medioriente, nelle montagne di Missiaf in Siria si instaura uno stato ismailita. È il momento di rilancio della lotta attraverso la predicazione, gli attentati suicidi e il terrore da spargere nei due campi nemici del movimento, i califati sunniti e i crociati. | ARA RELIGIONE LAB ARA 175 |

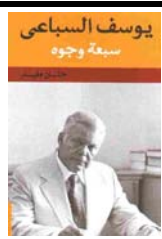


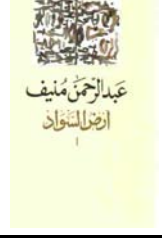

| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|---|---|--|---|
|  | Lawrence, Henry-al-Sibai, Bashir(traduzione) | L'orient arabe nell'era americana dalla guerra del golfo alla guerra irakena | <p>Mentre regna il disordine in Iraq, continuano gli scontri fra palestinesi e israeliani, la questione mediorientale coinvolge l'intera area araba, lo scrittore segue con rigore storico e documentario i fatti succedutisi a partire dalla guerra del golfo fino alla guerra in Iraq offrendo spunti di comprensione degli interminabili scontri nell'era americana".</p> | ARA SOCIETA' POL LAW ARA 365 |
|  | Lutfi, Fifi; Hanu, Ahmad (disegno) | I colori del clown | <p>Un racconto illustrato per introdurre i bambini nel mondo dei colori... Ogni colore è figlio di due genitori dai colori diversi...i colori devono essere abbinati...i colori devono essere adatti ai vari oggetti da colorare...il clown invece se ne frega, lui mischia tutti i colori</p> | ARA RAC1 NFA LUT ARA 171 |
|  | Lutfi, Fifi; Hanu, Ahmad (disegno) | I colori del clown | <p>Un racconto illustrato per introdurre i bambini nel mondo dei colori... Ogni colore è figlio di due genitori dai colori diversi...i colori devono essere abbinati...i colori devono essere adatti ai vari oggetti da colorare...il clown invece se ne frega, lui mischia tutti i colori</p> | ARA RAC1 NFA LUT ARA 269 |
|  | Lye, Keith(ideazione), Al-Shazli, Amal(traduzione) | I terremoti | <p>Cosa sono i terremoti? Come succedono? E' possibile prevederli? Il libro risponde alle domande dei più piccoli dal punto di vista scientifico e pratico. Mira a far conoscere ai bambini informazioni semplici nei vari settori della scienza, della geografia, dell'ambiente. Illustrazioni e foto efficaci per aumentare l'interesse e la conoscenza del lettore.</p> | ARA AMBIENTE (VERDE) LYE ARA 209 |
|  | Lye, Keith(ideazione), Al-Shazli, Amal(traduzione) | I terremoti | <p>Cosa sono i terremoti? Come succedono? E' possibile prevederli? Il libro risponde alle domande dei più piccoli dal punto di vista scientifico e pratico. Mira a far conoscere ai bambini informazioni semplici nei vari settori della scienza, della geografia, dell'ambiente. Illustrazioni e foto efficaci per aumentare l'interesse e la conoscenza del lettore.</p> | ARA AMBIENTE (VERDE) LYE ARA 210 |


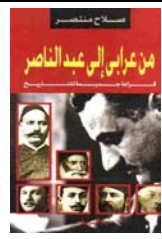


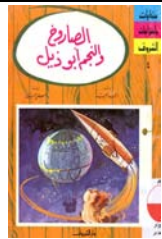
| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|---------------|-----------------------------|---|-------------------------------|
|  | Maalouf, Amin | Gli scali del levante | Il romanzo, attraverso la storia dell'ultimo discendente della dinastia imperiale ottomana, ripercorre gli eventi storici che hanno segnato la politica del Medio Oriente dalla caduta dell'Impero Ottomano fino alla nascita dello Stato d'Israele e alla guerra civile in Libano. Attraverso la storia di Ossyan l'autore ci racconta la sua visione dello scontro tra culture e religioni. | ARA NAR MAA ARA 333 |
|  | Maalouf, Amin | Il periplo di Baldassarre | Nel 1655 l'eroe del racconto Baldassarre, il genovese d'Oriente, commerciante di reperti, a parte alla ricerca di un libro che porterà la salvezza in un mondo perduto. Visiterà durante il suo viaggio paesi in disordine, città date al fuoco e incontrerà popoli in attesa. Affronterà paura, smarrimento e fallimento ma anche amore e speranza. | ARA NAR MAA ARA 464 |
|  | Maalouf, Amin | Leone l'africano | In questa immaginaria autobiografia, viene narrata l'avventurosa esistenza di Hassan al-Wazzan, dapprima viaggiatore e ambasciatore dei sovrani maghrebi Beni, poi, geografo sotto il nome di Leone l'Africano. Le sue vicende ci guidano di città in città attraverso gli aromi e i colori dell'Africa, poi a Roma nei sontuosi palazzi del Vaticano. | ARA NAR MAA ARA 109 |
|  | Maalouf, Amin | Origini | Maalouf riceve a Parigi una cassa colma di documenti di famiglia. Un'occasione per tornare con la memoria alla complessa storia delle generazioni che lo hanno preceduto. Una grandiosa saga familiare attraverso cui raccontare il conflitto di religioni, il confronto fra Oriente e Occidente, il dramma del fondamentalismo | ARA NAR MAA ARA 341 |
|  | Mahfuz, Najib | I sogni della convalescenza | Il libro raccoglie i sogni di Mahfuz. Attraverso una scrittura "telegrafica" traccia il ritratto, la visione della vita e della letteratura di uno dei maggiori scrittori arabi dell'ultimo secolo. | ARA NAR MAH ARA 335 |

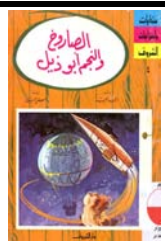


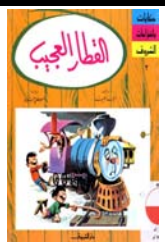
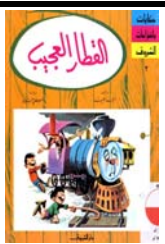
| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--|--|---|-------------------------------|
|  | Mahmud, Zaky Najib | Il raccolto degli anni di vita | Ultimo libro dell'ottantenne Mahmud che presenta una sintesi della sua visione della storia e della vita. Scrittore, critico e professore di filosofia.....ha scritto più di 50 opere che fotografano i cambiamenti storici più importanti e analizzano i temi di attualità a livello arabo e mondiale. | ARA LETERATURA MAH ARA 355 |
|  | Majzub, Justin | Abjad-alfabeto e vocali | L'alfabeto arabo a colori con le vocalizzazioni attraverso le immagini animate che stimolano i bambini alla lettura. | ARA PL PLB MAJ ARA 492 |
|  | Majzub, Justin | Abjad-alfabeto e vocali | L'alfabeto arabo a colori con le vocalizzazioni attraverso le immagini animate che stimolano i bambini alla lettura. | ARA PL PLB MAJ ARA 493 |
|  | Mantrand, Robert; al-Sibai(traduzione) | La storia dell'impero -2° volume | Lavoro collettivo che, sotto la guida dell'orientalista francese Robert Mantrand riprende la storia dell'impero ottomano dal principio, agli inizi del secolo XIV fino a Kamal Ataturk, nel secolo XX. Per la prima volta il testo si avvale, come fonti, degli stessi archivi ottomani. | ARA STORIA TUR MAN ARA 346 |
|  | Mantrand, Robert; al-Sibai(traduzione) | La storia dell'impero ottomano-1° volume | Lavoro collettivo che, sotto la guida dell'orientalista francese Robert Mantrand, riprende la storia dell'impero ottomano dal principio, agli inizi del secolo XIV fino a Kamal Ataturk, nel secolo XX. Per la prima volta il testo si avvale, come fonti, degli stessi archivi ottomani. | ARA STORIA TUR MAN ARA 345 |




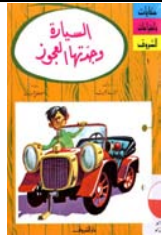
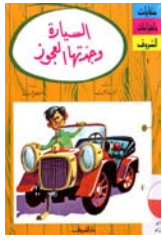
| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|------------------------------------|--|--|--|
|  | Marquez, Gabriel Garcia | Cent'anni di solitudine | <p>Storia della famiglia Buendia, del villaggio di Macondo in Colombia, a cominciare dalla fondazione del villaggio fino alle generazioni più giovani. Capolavoro insuperato, romanzo ricco e fantasioso raccontato con i toni della favola e sorretto da storie magiche e meravigliosi personaggi.</p> | <div>ARA NAR</div> <div>MAR</div> <div>ARA 329</div> |
|  | Marquez, Gabriel Garcia | La mala ora | <p>Una mattina di ottobre, César Montero, dopo aver letto un foglio trovato affisso sulla porta di casa sua, si dirige verso la casa di Pastor, e lo uccide con il suo fucile. Quel foglio, è solo il primo di una serie, che da lì in avanti gli abitanti del villaggio troveranno affissi sulle loro porte. La tranquillità di quel villaggio sarà travolta da un crescendo di tensione...</p> | <div>ARA NAR</div> <div>mar</div> <div>ARA 111</div> |
|  | Marquez, Gabriel Garcia | Per amore di Najib Mahfouz | <p>Viaggio nelle maggiori opere di Mahfuz, personalità artistica affascinante. Lo scrittore spinto solo dall'amore per questo scrittore traccia, senza un'ordinato progetto scientifico, la storia della sua produzione letteraria guidato dallo stesso desiderio che spinge l'innamorato verso il suo amore.</p> | <div>ARA BIOGRAFIA</div> <div>NAQ</div> <div>ARA 301</div> |
|  | Marzuq, Ibrahim | Mille barzellette | <p>una raccolta di barzellette per un invito alla risata. Dicono: se ridi ti sorride il mondo intero...invece se piangi piangi da solo.</p> | <div>ARA UMORISMO</div> <div>MAR</div> <div>ARA 144</div> |
|  | Marzuq, Ibrahim | Coktail di caricature-Ridi con le donne | <p>Dalla collana dedicata all'arte dei vignettisti egiziani, il tema di questo volume è la donna. Una riproduzione di una serie di barzellette cosmopolite e stereotipate sul rapporto donna/marito e donna /consumismo, ecc.</p> | <div>ARA ARTE FUM</div> <div>mar</div> <div>ARA 119</div> |


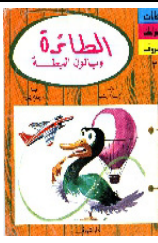



| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--------------------|---|--|---------------------|
|  | Masaad, Raouf | In attesa del salvatore un viaggio verso la terra proibita | l'autore viaggia attraverso i territori di Gerusalemme, Gaza, Betlemme, Ramallah, Tel Aviv, fino alle terre occupate in Siria, Libano e Giordania, verso le colonie e i kibbutz israeliani...accompagnato dal forte desiderio di rivedere la bandiera palestinese sventolare in Palestina. | ARA NAR MAS ARA 331 |
|  | Masaad, Raouf | L'umore dei coccodrilli | I coccodrilli di Masaad sono i personaggi, le idee, le credenze obsolete che è riuscito a rappresentare magistralmente. Attraverso l'uso di diverse forme narrative, l'autore descrive, tra realtà e immaginazione, la realtà dei copti egiziani, minacciati come i mussulmani dai gruppi dell'Islam politico finanziati dall'estero. | ARA NAR MAS ARA 283 |
|  | Mostaghanmi, Ahlam | Il disordine dei sensi | Un uomo dalla filosofia "anarchica" incontra una donna e se ne innamora. Dopo le prime pagine si introduce nel testo la scrittrice che scopre una forte corrispondenza tra il suo racconto e la realtà. In un racconto nel racconto la sala cinematografica in cui avviene l'incontro narrato esiste per davvero e proietta un film alla stessa ora dell'appuntamento da lei immaginato... | ARA NAR MOS ARA 466 |
|  | Mostaghanmi, Ahlam | La memoria del corpo | Una vicenda d'amore, toccante e amara, sullo sfondo della città di Costantina, e di un'Algeria che, dopo l'indipendenza, è dominata dalla speculazione politica ed economica | ARA NAR MOS ARA 334 |
|  | Mostaghanmi, Ahlam | Transitare nei letti | Terzo e ultimo romanzo di una trilogia della scrittrice. In questo racconto la città algerina Constantina, trasferisce la sua memoria, la storia, i vestiti, i cibi e i valori in Francia per costituire un quartiere orientale diverso dai quelli parigini. La Francia però è anche il paese che ha combattuto gli algerini, prima nel loro paese, e dopo, nella stessa Francia. | ARA NAR MUS ARA 135 |


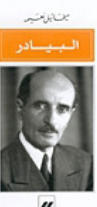


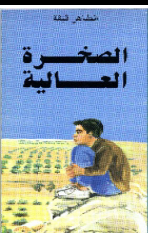
| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|-----------------------|-------------------------------|---|---------------------------|
|  | Mufid, Hanan | Youssef al-Sibai sette facce | A voi al-Sibai: il letterato/romanziero: lo scrittore/giornalista: il ministro/artista: il pensatore politico: l'eroe martire: l'uomo semplice: il nobile cavaliere. Sette facce per descrivere al-Sibai, caduto per mano dei terroristi nel 1978, attraverso interviste a personaggi che lo hanno conosciuto. □ | ARA BIOGRAFIA MUF ARA 300 |
|  | Mujahed, Abd al-Karim | La scienza della lingua araba | Libro composto da sei capitoli: glottologia araba; radici semitiche della lingua; arabo standard e dialetti; arabo e sviluppo linguistico; teoria di Ibn Jana; relazione fra oggetto e nome. | ARA LINGUA MUJ ARA 344 |
|  | Munif, Abd al-Rahman | La corsa dei lunghi tratti | <<...impadronirsi dell'oriente è un punto di forza dell'impero, ma questo oriente è pieno di segreti e di variabili, occorre agire con perfidia e sapere organizzare una congiura...>>, Questa è l'immagine che Randli consegna al suo inviato per ricostituire il dominio traballante dell'impero a causa di un governante indigeno che sta tentando di liberare il paese. | ARA NAR MUN ARA 115 |
|  | Munif, Abd al-Rahman | La terra di al-Sawad 1 | Daoud Pashà, ultimo dei Wali mammelucchi in Iraq (al-Sawad in arabo classico), è mosso dallo stesso desiderio di indipendenza di Mohammed Ali, Wali dell'Egitto, nell'opporsi al console inglese detentore del potere. Attraverso questa storia Munif presenta un'immagine dettagliata della personalità iraqena. | ARA NAR MUN ARA 349 |
|  | Munif, Abd al-Rahman | La terra di al-Sawad 2 | Daoud Pashà, ultimo dei Wali mammelucchi in Iraq (al-Sawad in arabo classico), è mosso dallo stesso desiderio di indipendenza di Mohammed Ali, Wali dell'Egitto, nell'opporsi al console inglese detentore del potere. Attraverso questa storia Munif presenta un'immagine dettagliata della personalità iraqena. | ARA NAR MUN ARA 350 |





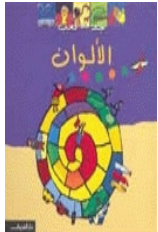
| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|---|---|---|--|
|  | Munif, Abd al-Rahman | La terra di al-Sawad 3 | Daoud Pashà, ultimo dei Wali mammelucchi in Iraq (al-Sawad in arabo classico), è mosso dallo stesso desiderio di indipendenza di Mohammed Ali, Wali dell'Egitto, nell'opporre al console inglese detentore del potere. Attraverso questa storia Munif presenta un'immagine dettagliata della personalità iraqena. | ARA NAR MUN ARA 351 |
|  | Muntasser, Salah | Da Araby a Nasser una nuova lettura della storia | In occasione del cinquantesimo anniversario della rivoluzione di luglio del 1952, nel 2002, lo scrittore prova a riscrivere la storia di quella rivoluzione, i suoi segreti e le sue radici. Tentativo di rileggere la storia dell'Egitto in modo sintetico e semplificato attraverso i fatti storici più significativi. | ARA SOCIETA' POL MUN ARA 440 |
|  | Naanaa, Hamida | Ben Ali la ragione in un era tempestosa | "In questo periodo di conflitti internazionali, l'esperienza tunisina evidenzia una brillantezza che fa riemergere un pò della tranquillità perduta e smentisce la <i>corrente della disperazione</i> araba" la scrittrice formula una sorta di divinizzazione del dittatore Ben Ali agli inizi di questo secolo in un libro strabordante di adulazione e mercenarismo... | ARA SOCIETA' POL NAA ARA 460 |
|  | Nabi, Serbest | Temi e dibattiti del pensiero arabo | Libro dell'intellettuale curdo che ha avuto grande successo nel mondo culturale arabo grazie alla lettura critica di questioni come l'unità nazionale, arabismo e islamismo, libertà e laicismo, globalizzazione. L'autore svolge una ricerca appassionata sulla questione curda e riporta dialoghi e opinioni di vari intellettuali e pensatori arabi. | ARA SOCIETA' POL NAB ARA 348 |
|  | Najib, Ahmad (ideazione); Hussein, Mustafa (disegno) | Il missile e la stella con la coda | Dalla serie "Racconti e Invenzioni" beve testo descrittivo con disegni e colori per piccoli. In questo numero presenta il missile, la navicella spaziale e la macchina lunare che scende sulla luna per deporre in essa le pietre raccolte che dovranno poi portare sulla terra. Se dovessero cadere sulla terra quelle pietre brucerebbero prima di giungerci, lasciando dietro di sè una lunga coda di fuoco. | ARA RAR1 NFB NAJ ARA 231 |

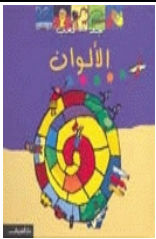


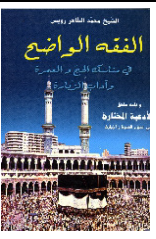

| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|---|---|--|---------------------------------|
|  | Najib, Ahmad (ideazione); Hussein, Mustafa (disegno) | Il missile e la stella con la coda | <p>Dalla serie "Racconti e Invenzioni" beve testo descrittivo con disegni e colori per piccoli. In questo numero presenta il missile, la navicella spaziale e la macchina lunare che scende sulla luna per deporre in essa le pietre raccolte che dovranno poi portare sulla terra. Se dovessero cadere sulla terra quelle pietre brucerebbero prima di giungerci, lasciando dietro di sè una lunga coda di fuoco.</p> | ARA RAR1 NFB NAJ ARA 232 |
|  | Najib, Ahmad (ideazione); Hussein, Mustafa (disegno) | Il mondo senza aria | <p>Dalla serie "Racconti e Invenzioni" beve testo descrittivo con disegni e colori per piccoli. In questo numero l'aria e lo sfruttamento scientifico di essa. Senz'aria nn ci sarebbe pioggia né piante, le persone nn riuscirebbero a volare (aerei) né a sentire.</p> | ARA RAR1 NFB NAJ ARA 233 |
|  | Najib, Ahmad (ideazione); Hussein, Mustafa (disegno) | Il mondo senza aria | <p>Dalla serie "Racconti e Invenzioni" beve testo descrittivo con disegni e colori per piccoli. In questo numero l'aria e lo sfruttamento scientifico di essa. Senz'aria nn ci sarebbe pioggia né piante, le persone nn riuscirebbero a volare (aerei) né a sentire.</p> | ARA RAR1 NFB NAJ ARA 234 |
|  | Najib, Ahmad (ideazione); Hussein, Mustafa (disegno) | Il treno meraviglioso | <p>Dalla serie "Racconti e Invenzioni" beve testo descrittivo con disegni e colori per piccoli. In questo numero il funzionamento dei primitivi treni che usavano la forza del vapore fino ai treni di oggi e alle diverse modalità di uso nel mondo attuale.</p> | ARA RAR1 NFB NAJ ARA 238 |
|  | Najib, Ahmad (ideazione); Hussein, Mustafa (disegno) | Il treno meraviglioso | <p>Dalla serie "Racconti e Invenzioni" beve testo descrittivo con disegni e colori per piccoli. In questo numero il funzionamento dei primitivi treni che usavano la forza del vapore fino ai treni di oggi e alle diverse modalità di uso nel mondo attuale.</p> | ARA RAR1 NFB NAJ ARA 239 |




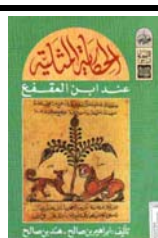

| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|---|---|---|---------------------------------|
|  | Najib, Ahmad (ideazione); Hussein, Mustafa (disegno) | Il visitatore della luna | Dalla serie "Racconti e Invenzioni" beve testo descrittivo con disegni e colori per piccoli. In questo numero il funzionamento del missile che porta la navicella spaziale fino alla luna sfruttando la forza derivata dalla combustione per giungere nello spazio dove manca forza di gravità e la navicella nuota nello spazio. | ARA RAR1 NFB NAJ ARA 236 |
|  | Najib, Ahmad (ideazione); Hussein, Mustafa (disegno) | Il visitatore della luna | Dalla serie "Racconti e Invenzioni" beve testo descrittivo con disegni e colori per piccoli. In questo numero il funzionamento del missile che porta la navicella spaziale fino alla luna sfruttando la forza derivata dalla combustione per giungere nello spazio dove manca forza di gravità e la navicella nuota nello spazio. | ARA RAR1 NFB NAJ ARA 237 |
|  | Najib, Ahmad (ideazione); Hussein, Mustafa (disegno) | Il visitatore della luna | Dalla serie "Racconti e Invenzioni" beve testo descrittivo con disegni e colori per piccoli. In questo numero il funzionamento del missile che porta la navicella spaziale fino alla luna sfruttando la forza derivata dalla combustione per giungere nello spazio dove manca forza di gravità e la navicella nuota nello spazio. | ARA RAR1 NFB NAJ ARA 235 |
|  | Najib, Ahmad (ideazione); Hussein, Mustafa (disegno) | La macchina e la sua vecchia nonna | Dalla serie "Racconti e Invenzioni" beve testo descrittivo con disegni e colori per piccoli. In questo numero l'automobile dalle origini fino ai giorni nostri attraverso le varietà e i diversi impieghi. | ARA RAR1 NFB NAJ ARA 240 |
|  | Najib, Ahmad (ideazione); Hussein, Mustafa (disegno) | La macchina e la sua vecchia nonna | Dalla serie "Racconti e Invenzioni" beve testo descrittivo con disegni e colori per piccoli. In questo numero l'automobile dalle origini fino ai giorni nostri attraverso le varietà e i diversi impieghi. | ARA RAR1 NFB NAJ ARA 241 |






| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|---|---|---|--|
|  | <p>Najib, Ahmad (ideazione); Hussein, Mustafa (disegno)</p> | <p>La nave e la barca volante</p> | <p>Dalla serie "Racconti e Invenzioni" beve testo descrittivo con disegni e colori per piccoli. In questo numero l'invenzione di barche e navi e le più importanti scoperte dell'uomo attraversando mari e oceani su barche e navi che hanno avuto enorme impiego nel corso dei secoli.</p> | <p>ARA RAR1 NFB NAJ ARA 273</p> |
|  | <p>Najib, Ahmad (ideazione); Hussein, Mustafa (disegno)</p> | <p>L'aereo e il pallone dell' anatra</p> | <p>Dalla collana storie e invenzioni, una storia con breve testo descrittivo, disegni e colori per bambini. In questo numero l'invenzione dell'aereo e il principio del volo attraverso lo sfruttamento della forza del vento. Esempi pratici tratti dai giochi dei bambini .</p> | <p>ARA RAR1 NFB NAJ ARA 197</p> |
|  | <p>Najib, Ahmad (ideazione); Hussein, Mustafa (disegno)</p> | <p>L'aereo e il pallone dell' anatra</p> | <p>Dalla collana storie e invenzioni, una storia con breve testo descrittivo, disegni e colori per bambini. In questo numero l'invenzione dell'aereo e il principio del volo attraverso lo sfruttamento della forza del vento. Esempi pratici tratti dai giochi dei bambini .</p> | <p>ARA RAR1 NFB NAJ ARA 272</p> |
|  | <p>Nasr, Abd- Alqadir Ben al- Haj</p> | <p>Il caffè dell'arte</p> | <p>Manca ancora poco per il mese di Ramadan e nel villaggio si viene a sapere che Yussuf intende aprire un caffè dove possono esibirsi cantanti e danzatrici. Questo evento farà emergere delle divisioni nel piccolo villaggio, specchio delle contraddizioni della attuale Tunisia.</p> | <p>ARA NAR NAS ARA 6</p> |
|  | <p>Nasr, Hassan</p> | <p>Le cronache di testa di gallo</p> | <p>E' un racconto eccezionale, fuori dai generi narrativi codificati. Ambientato in un contesto esotico degno delle cronache dei viaggiatori arabi, con le loro presunte strane creature, abitudini e costumi; nello stesso momento ci si trova nel mondo moderno con tutte le sue angosce consumistiche, tiranniche, liberticide. Con un tributo a Sinbad.</p> | <p>ARA NAR NAS ARA 41</p> |

| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|-----------------|---------------------------------------|---|-----------------------------|
|  | Nuaima, Michael | La luce e il buio | Raccolta di brevi articoli del pensatore filosofico libanese, Nu'aima, conosciuto nel resto del mondo arabo. Questi articoli riflettono una visione d'insieme delle sue idee morali e delle sue osservazioni filosofiche, puntualmente intarsiate di spiritualità orientale con soggetti di scrittura imprestati da scene di vita quotidiana, cronaca politica e autobiografica. | ARA LETTERATURA NUA ARA 94 |
|  | Nuaima, Michael | Le Aie | Questo libro, è una raccolta di riflessioni scritte durante la seconda guerra mondiale. Al centro il fenomeno della guerra visto non solo come uno scontro tra eserciti e nazioni, ma anche come quello ancora più importante tra l'elevato e l'abietto nell'animo umano... É la guerra dell'uomo con sé stesso ad innescare la guerra con il prossimo. | ARA LETTERATURA NUA ARA 112 |
|  | Qabbani, Nizar | Le opere politiche complete-3° volume | la raccolta completa delle poesie politiche di uno dei più importanti poeti arabi del secolo scorso. Con uno stile spontaneo e ironico, il poeta siriano, affronta i fondamentali avvenimenti politici nella regione, riflettendo fedelmente la dura situazione del' uomo in quelle terre sconvolte dalle repentine scivolte e terremoti politici... | ARA POESIA QAB ARA 98 |
|  | Qasha, Suheil | Lo yazidismo | Lo yazidismo è una religione risalente a 4000 anni fa, praticata attualmente da una esigua comunità di origine curda, gli yazidi, 500,000 persone residenti soprattutto in Iraq. Gli yazidi furono perseguitati dai musulmani a causa della diffusa convinzione che fossero adoratori di “Satana”. Gli Yazidi credono in un dio primordiale e venerano Melek Taus, un angelo decaduto, dalle sembianze di un pavaone. | ARA RELIGIONE QAS ARA 166 |
|  | Qiq, al-Taher | La roccia elevata | della collana <i>la biblioteca aperta</i> , una raccolta di storie ispirate ai racconti popolari della Tunisia, con l'intento dichiarato di riflettere la coscienza popolare e conservarne lo spirito originale attraverso un dialogo vivo tra lo scrittore e l'eredità culturale del proprio paese. | ARA NAR QIQ ARA 24 |




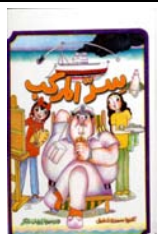
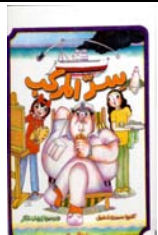
| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--|--|---|---|
|  | Rabbana, Latifa | Il mio museo è la Tunisia | Un viaggio meraviglioso nel cuore della Tunisia condotto dai due bambini Simsim (sesamo) e Mashmum alla ricerca del loro piccolo cavallo perduto. Attraverso i musei della Tunisia, scopriranno le meraviglie del loro paese. | ARA AVV NFB RAB ARA 58 |
|  | Ramadan, Faraj Ben | La questione femminile nel pensiero della “rinascita” | La questione femminile nelle sue dimensioni storica e sociale e la posizione degli uomini della rinascita araba rispetto a questa. Cosa li unisce e cosa li divide? E' riuscito il pensiero della rinascita a risolvere questa questione? Qual'è la posizione di femministi, fondamentalisti e liberali? | ARA SOCIETA' RAM ARA 357 |
|  | Ramadan, Sumaya | I petali di narciso | Come i primi romanzi arabi che hanno trattato il tema dell'incontro fra Oriente e Occidente, tutti scritti da uomini, questo romanzo di una scrittrice donna tratta gli stessi temi legati all'immigrazione attraverso la storia di una studentessa araba approdata, per studiare, in Occidente. | ARA NAR RAM ARA 499 |
|  | Rizq-Allah, Miriam (traduz.); Raston- Fougeron, Françoise (ideaz.); Chaud, Benjamin (disegni) | I pericoli, perché ci viene chiesto di stare sempre attenti | Dalla collana <i>nel migliore stato</i> un volume illustrato per bambini. A scuola si svolge un incontro con un pompiere, egli illustra i modi di evitare una serie di possibili pericoli presenti negli ambienti frequentati dai bambini: in cucina, per strada, la corrente elettrica, in campagna, in spiaggia, ecc. | ARA SALUTE (ROSSO) RIZ ARA 225 |
|  | Rizq-Allah, Miriam (traduzione); Ciboul, Adèle (ideazione); Prigent, Andrée (disegni) | I colori | Dalla collana "Serietà per gioco" un volume con pagine intriganti da leggere con gli occhi e con le mani. In questo numero cosa succede quando mischiamo i colori, perché alcuni animali cambiano colore, come i pittori preparano i loro colori, come giocare con la ruota dei colori. | ARA SCIENZE (VERDE) CIB ARA 434 |




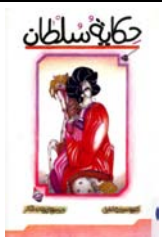

| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|--|--|--|--------------------------------|----------------|
|  Rizq-Allah, Miriam (traduzione); Ciboul, Adèle (ideazione); Prigent, Andrée (disegni) | I colori | Dalla collana "Serietà per gioco" un volume con pagine intriganti da leggere con gli occhi e con le mani. In questo numero cosa succede quando mischiamo i colori, perché alcuni animali cambiano colore, come i pittori preparano i loro colori, come giocare con la ruota dei colori. | ARA SCIENZE (VERDE) CIB | ARA 496 |
|  Rizqallah, Miriam (traduzione); Guidoux, Valerie (testo); Oubrierie, Clément/ Eydoux, Anne (illustrazioni) | L'Egitto dei faraoni | Dalla collana serietà X gioco, per bambini, pagine intriganti colorate e animate da leggere con l'occhio e con le mani. Con una serie di domande stimolanti e informazioni "serie". In questo volume: la civiltà faraonica (l'ambiente naturale, le divinità, i faraoni, la morte dei faraoni, le piramidi, la vita quotidiana e la vita dei bambini nell'Egitto dei faraoni). | ARA RAR1 NFB BAU | ARA 128 |
|  Rizq-Allah, Miriam (traduzione); Raston- Fougerson, Françoise (ideazione); Chaud, Benjamin (disegni) | I pericoli-perché ci viene chiesto di stare sempre attenti? | Dalla collana nel migliore stato un volume illustrato per bambini. A scuola si svolge un incontro con un pompiere, egli illustra i modi di evitare una serie di possibili pericoli presenti negli ambienti frequentati dai bambini: in cucina, per strada, la corrente elettrica, in campagna, in spiaggia, ecc. | ARA SALUTE(ROSSO) RIZ | ARA 202 |
|  Rueisse, Muhammad al-Taher | La chiara giurisprudenza e l'etica dei rituali del pellegrinaggio, del Umrah e della ziyara | Questo volume istruisce sui più importanti riti prescritti durante il pellegrinaggio dei fedeli musulmani, con particolare attenzione alla pratica. (Sono allegate le preghiere da recitare durante i riti) | ARA RELIGIONE RUE | ARA 10 |
|  Sadeq, Adel | Gelosia e tradimento | La gelosia è dolore, il tradimento è tortura. Quali sono i motivi della gelosia? Quali le sue varianti? Può esistere tradimento in amore? A queste domande risponde Adel Sadeq col suo stile semplice in questo libro scritto per chi ha amato e per chi ama. | ARA PSICOLOGIA SAD | ARA 325 |





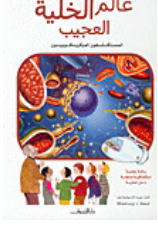
| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|--|--|--|---|--|
|  | Saed, Abdallah Ben (adattamento) | La principessa combattiva | Adattamento del racconto la piccola principessa di Frances Hodgson Burnett, autore di libri per bambini. In seguito alla morte del padre, la piccola principessa Sara subisce lo sfruttamento e i maltrattamenti dalla direttrice del college. Sara riuscirà a fronteggiare le difficoltà senza perdere le sue qualità migliori: generosità, compassione e gentilezza | ARA RAC1 NFB SAE ARA 65 |
|  | Saleh, Hind Ben- Saleh, Ibrahim Ben | La poesia patriotica | L'arte ha rappresentato durante la storia dei popoli un elemento di rinascita e sviluppo, da essa viene influenzata e contemporaneamente la influenza. I due scrittori scelgono la poesia di Shauki e Shaddy che cantano la gloria del popolo, la dignità della patria, la sofferenza e la resistenza alle difficoltà dei popoli tunisino e egiziano. | ARA POESIA SAL ARA 467 |
|  | Saleh, Ibrahim Ben-Saleh, Hind Ben | Gli aneddoti ne “gli avari” di al-Jahiz | In questa ricerca i due autori analizzano la struttura degli "aneddoti", piccoli racconti ironici caratteristici della letteratura araba, in particolare ne "Gli avari". Suddivisa in due parti, <i>aneddoti</i> sull'ospitalità e <i>aneddoti</i> sull'economia, l'opera pare mettere in luce una critica sociale verso chi ha rinnegato valori spirituali in nome della ricchezza, dello scambio e dell'utilitarismo. | ARA LETERATURA SAL ARA 364 |
|  | Saleh, Ibrahim Ben-Saleh, Hind Ben | Le parabole di Ibn al -Muqaffa | “Kalila e Dumna” ha determinato uno sviluppo artistico evidente nella letteratura araba, in particolare nell'arte del racconto e soprattutto nel caratteristico racconto parabolico con protagonisti animali simbolici. Questo studio, nato dalla traduzione e commento di Ibri, prova a indagare la struttura narrativa oltre alle caratteristiche tecniche del genere narrativo. | ARA LETERATURA SAL ARA 361 |
|  | Salman, Maya(traduzione) | Biancaneve e i sette nani | La famosa storia di Biancaneve, la giovane e bella fanciulla perseguitata dalla matrigna crudele che si rifugia in una casetta nel bosco dove viene ospitata da sette adorabili nanetti. Ma la regina non si arrenderà finché non riuscirà ad ucciderla... | ARA FAV NFA SAL ARA 457 |

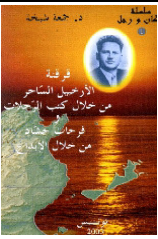
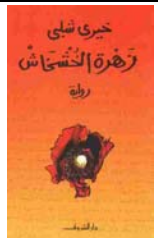



| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|-----------------------------|----------------------------------|--|---------------------------------|
|  | Salman, Maya(traduzione) | Biancaneve e i sette nani | La famosa storia di Biancaneve, la giovane e bella fanciulla perseguitata dalla matrigna crudele che si rifugia in una casetta nel bosco dove viene ospitata da sette adorabili nanetti. Ma la regina non si arrenderà finché non riuscirà ad ucciderla... | ARA FAV NFA SAL ARA 456 |
|  | Salman, Maya(traduzione) | Cenerentola | Fiaba popolare narrata in centinaia di versioni fra cui quelle celebri dei Grimm e di Perrault. Storia di una fanciulla schiavizzata dalla matrigna e dalle due surellastre che attraverso i sogni e la magia riuscirà a sposare il principe. | ARA FAV NFA SAL ARA 454 |
|  | Salman, Maya(traduzione) | Cenerentola | Fiaba popolare narrata in centinaia di versioni fra cui quelle celebri dei Grimm e di Perrault. Storia di una fanciulla schiavizzata dalla matrigna e dalle due surellastre che attraverso i sogni e la magia riuscirà a sposare il principe. | ARA FAV NFA SAL ARA 455 |
|  | Salman, Maya(traduzione) | Il soldatino di piombo | Celebre fiaba danese di Andersen che racconta la storia del soldatino di stagno a cui manca una gamba perché è stata fusa nello stagno che si innamora della ballerina di carta. Dopotante peripezie il grande amore trionferà. | ARA FAV NFA SAL ARA 458 |
|  | Salman, Maya(traduzione) | Il soldatino di piombo | Celebre fiaba danese di Andersen che racconta la storia del soldatino di stagno a cui manca una gamba perché è stata fusa nello stagno che si innamora della ballerina di carta. Dopotante peripezie il grande amore trionferà. | ARA RAC1 NFA SAL ARA 459 |






| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|--------|---|---|--|--------------------------|
| | Salman, Maya(traduzione) | La bella e la bestia | La favola racconta la storia di Belle, il cui padre viene costretto a concedere in sposa a un'orribile bestia che vive in un grande castello lontano dal suo paese. Triste e disperata Belle scoprirà che dietro quel mostro si nasconde un essere dolce e gentile con tanto bisogno di amare e di essere amato. | ARA FAV NFA SAL ARA 452 |
| | Salman, Maya(traduzione) | La bella e la bestia | La favola racconta la storia di Belle, il cui padre viene costretto a concedere in sposa a un'orribile bestia che vive in un grande castello lontano dal suo paese. Triste e disperata Belle scoprirà che dietro quel mostro si nasconde un essere dolce e gentile con tanto bisogno di amare e di essere amato. | ARA FAV NFA SAL ARA 453 |
| | Salman, Maya(traduzione)-Carroll, Lewis | Alice nel paese delle meraviglie | mentre era seduta ad annoiarsi sul bordo di un fiume Alice vede un coniglio bianco...lo rincorre cade in un buco nel tronco di un albero e si ritrova in un mondo meraviglioso pieno di stranezze. Affronterà una serie di difficoltà e situazioni piene di nonsenso..... | ARA FAV NFA SAL ARA 448 |
| | Salman, Maya(traduzione)-Verne, Jules | Giro attorno al mondo in ottanta giorni | Romanzo avventuroso di Jules Verne che racconta la storia del londinese Phileas Fogg che decide di circumnavigare la Terra con il suo cameriere francese Passepartout in 80 giorni per scommessa. Attraverso le avventure dei due viaggiatori il racconto ci porta in paesi lontani fra popoli dalle strane e curiose abitudini. | ARA RAC1 NFA SAL ARA 450 |
| | Salman, Maya(traduzione)-Verne, Jules | Giro attorno al mondo in ottanta giorni | Romanzo avventuroso di Jules Verne che racconta la storia del londinese Phileas Fogg che decide di circumnavigare la Terra con il suo cameriere francese Passepartout in 80 giorni per scommessa. Attraverso le avventure dei due viaggiatori il racconto ci porta in paesi lontani fra popoli dalle strane e curiose abitudini. | ARA RAC1 NFA SAL ARA 451 |

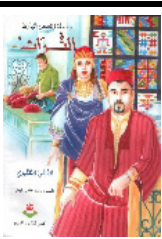




| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--|--|-------------------------|------------|
|  | Sami, Samia I scintilli di una donna diversa | Questa raccolta di brevi racconti è la prima produzione di una scrittrice alle primi armi, ciò nonostante ella sceglie argomenti sociali importanti per le donne, da diversi punti di vista. Essa si introduce nella società delle “Signore” mettendo a nudo una nuova categoria femminile, celebratrice del consumo, del possesso e delle mode. | ARA NAR SAM | ARA 173 |
|  | Sassi, Samir Burj al-Rumi le porte della morte | un racconto di denuncia della pratica della tortura subita dallo scrittore e dai suoi compagni prigionieri politici. questa dura esperienza e le varie modalità di tortura, descritte in modo crudo, furono riservati a tutti i membri del movimento islamico al-nahda, considerato non autorizzato, ai tempi del dittatore Ben Ali in Tunisia. | ARA SOCIETA' POL SAS | ARA 88 |
|  | Seabrook, William- Hadifa, Arif(traduzione) | Racconto divertente e brillante, reso attraverso lo sguardo penetrante di Sibruk che s'immerge all'inizio del secolo precedente in un viaggio tra i beduini, tra i drusi, tra i dervisci e tra gli Yazidi tracciando un ritratto di questi gruppi etnico/ religiosi arabi. | ARA GEOGRAFIA SEA | ARA 327 |
|  | Shafiq, Samira (testi); Shakir, Ihab (disegno) | Storia a fumetti di Shamsa e Dana, due ragazzi che vivono in un'isola. Ma quando si ferma una nave di fronte all'isola Dana non riesce a trattenersi e convince Shamsa a salire...i due vengono catturati dai marinai della nave misteriosa... | ARA FUM NFB SHA | ARA 420 |
|  | Shafiq, Samira (testi); Shakir, Ihab (disegno) | Storia a fumetti di Shamsa e Dana, due ragazzi che vivono in un'isola. Ma quando si ferma una nave di fronte all'isola Dana non riesce a trattenersi e convince Shamsa a salire...i due vengono catturati dai marinai della nave misteriosa... | ARA FUM NFB SHA | ARA 421 |






| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--|----------------------|--|-------------------------|
|  | Shafiq, Samira (testi); Shakir, Ihab (disegno) | Se fossi un re | Fumetto della serie "Shamsa e Dina". Dopo lunghe discussioni le due eroine si mettono d'accordo per invitare selma e..... E scoprire cosa farebbe ognuno di loro se dovesse diventare re di quell'isola. Scopriranno alla fine che ognuno avrebbe un suo modo diverso per governare l'isola: alla fine sarà necess cercare dei sudditi per scegliere il migliore dei regni proposti. | ARA FUM NFB SHA ARA 443 |
|  | Shafiq, Samira (testi); Shakir, Ihab (disegno) | Se fossi un re | Fumetto della serie "Shamsa e Dina". Dopo lunghe discussioni le due eroine si mettono d'accordo per invitare Salma Mansur e Habbuba e scoprire cosa farebbe ognuno di loro se dovesse diventare re di quell'isola. Scopriranno alla fine che ognuno avrebbe un suo modo diverso per governare l'isola: alla fine sarà necess cercare dei sudditi per scegliere il migliore dei regni proposti. | ARA FUM NFB SHA ARA 271 |
|  | Shafiq, Samira (testi); Shakir, Ihab (disegno) | Storia di un sultano | Il nostro sultano amava inventare racconti e narrarli ai suoi ministri che ridevano e applaudivano per compiacerlo. Ma il nuovo ministro non trova divertenti i racconti del sultano... Racconto sulla sincerità con sé stessi e con gli altri arricchito da belle illustrazioni. | ARA FAV NFA SHA ARA 389 |
|  | Shafiq, Samira (testi); Shakir, Ihab (disegno) | Storia di un sultano | Il nostro sultano amava inventare racconti e narrarli ai suoi ministri che ridevano e applaudivano per compiacerlo. Ma il nuovo ministro non trova divertenti i racconti del sultano... Racconto sulla sincerità con sé stessi e con gli altri arricchito da belle illustrazioni. | ARA FAV NFA SHA ARA 390 |
|  | Shafiq, Samira (testi); Shakir, Ihab (disegno) | Un invito a Parigi | Le due ragazzine, protagoniste della collana dei fumetti "Shamsa e Dina", in questo episodio accettano l'invito della loro amica parigina, ma devono trovare i soldi necessari per affrontare il viaggio. Decidono di partecipare al concorso "il migliore libro", raccontando le loro avventure quotidiane, con la speranza di vincere il premio | ARA FUM NFB SHA ARA 263 |






| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--|-------------------------------------|--|-------------------------|
|  | Shafiq, Samira (testi); Shakir, Ihab (disegno) | Un invito a Parigi | Le due ragazzine, protagoniste della collana dei fumetti “Shamsa e Dina”, in questo episodio accettano l'invito della loro amica parigina, ma devono trovare i soldi necessari per affrontare il viaggio. Decidono di partecipare al concorso “il migliore libro”, raccontando le loro avventure quotidiane, con la speranza di vincere il premio in palio. | ARA FUM NFB SHA ARA 117 |
|  | Shahata, Zainab (traduzione); Landa, Norbert, e, Baeuerle, Patrick (ideazione) | Gli eroi e i cattivi nel tuo corpo | Dalla collana illustrata <i>i ricercatori microscopici</i> , un altro viaggio istruttivo alla scoperta del corpo umano. I ricercatori dentro una macchina microscopica si introducono nel corpo per assistere da vicino all'eroica battaglia delle cellule a difesa della vita dell'uomo contro l'aggressione dei batteri e dei virus. | ARA SCIENZE SHA ARA 188 |
|  | Shahata, Zainab (traduzione); Landa, Norbert, e, Baeuerle, Patrick (ideazione) | Il genio dei geni | dalla collana illustrata <i>i ricercatori microscopici</i> un altro viaggio istruttivo. I ricercatori dentro una macchina microscopica si introducono nel corpo umano per conoscere le capacità sbalorditive dei geni e gli ultimi sviluppi della scienza genetica. Volume scritto e curato dai migliori scienziati nel campo della chimica organica e delle pubblicazioni per ragazzi | ARA SCIENZE SHA ARA 189 |
|  | Shahata, Zainab (traduzione); Landa, Norbert, e, Baeuerle, Patrick (ideazione) | Il mondo meraviglioso dei cromosomi | Dalla collana illustrata <i>i ricercatori microscopici</i> , un altro viaggio istruttivo alla scoperta del corpo umano. I cromosomi e il loro ruolo nel miracolo della creazione e nella definizione dei caratteri ereditari. Volume scritto e curato dai migliori scienziati nel campo della chimica organica e delle pubblicazioni per ragazzi | ARA SCIENZE SHA ARA 187 |
|  | Shahata, Zainab (traduzione); Landa, Norbert, e, Baeuerle, Patrick (ideazione) | Il mondo meraviglioso della cellula | Dalla collana <i>i ricercatori microscopici</i> , un viaggio nel mondo delle cellule e oltre. I ricercatori con una macchina microscopica si introducono nel corpo umano alla scoperta delle cellule e degli organi interni. Scritto e curato dai migliori scienziati nel campo della chimica organica e delle pubblicazioni per ragazzi. | ARA SCIENZE SHA ARA 186 |






| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--|---|---|--|
|  | Shaikha, Jumaa | Kerkennah l'affascinante arcipelago attraverso i libri di viaggio e Farhat Hashad attraverso la creatività | Dalla collana "un luogo e una personalità". L'autore presenta la storia di Kerkennah attraverso le testimonianze dei viaggiatori. Le fonti storiche sono in ordine cronologico. Viene presentato, curiosamente, il personaggio maggiormente identificabile con la località, Farhat Hasshad, usando come fonte delle poesie. | ARA GEOGRAFIA MAR SHA ARA 33 |
|  | Shalabi, Khairi | Il fiore del papavero | Racconto di grande successo si svolge tra la II guerra mondiale e la rivoluzione del 1952 in Egitto; al centro la vicenda di un giovane di modeste condizioni che comincia a lavorare presso una ricca famiglia al Cairo scoprendo strani affari politici e commerciali, associazioni ebraiche e sioniste. | ARA NAR SHA ARA 330 |
|  | Shaqrun, Nizar | Il racconto della rivoluzione tunisina | Alcuni capitoli delle giornate della rivoluzione tunisina, i più importanti avvenimenti, monitorati, attraverso "una visione cronologica", il suo folgorante percorso che l'ha resa unica nella storia. Questo libro di cronaca politica non manca di impiegare professionalmente le tecniche narrative e poetiche per realizzare un approccio creativo dei fatti politici. | ARA SOCIETA' POL SHA ARA 89 |
|  | Shnuda, Samar (ideazione), Taher, Walid (disegni) | Disegnami una scuola | Una storia con breve testo descrittivo, disegni e colori per bambini. Lausa si fa disegnare dalla zia maestra la scuola, chiedendo, un po' alla volta, di aggiungere al disegno le cose che amava della scuola ...alla fine la zia la convince a disegnare da sé la sua scuola ideale | ARA RAC1 NFB SHN ARA 199 |
|  | Shnuda, Samar (ideazione), Taher, Walid (disegni) | Disegnami una scuola | Una storia con breve testo descrittivo, disegni e colori per bambini. Lausa si fa disegnare dalla zia maestra la scuola, chiedendo, un po' alla volta, di aggiungere al disegno le cose che amava della scuola ...alla fine la zia la convince a disegnare da sé la sua scuola ideale | ARA RAC1 NFB SHN ARA 265 |






| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|---|--|--|--|
|  | Sims, Lesley (ideazione), Al-Shazli, Amal(traduzione)- | Il sole e le stelle | Cos'è il sole? Cos'è un'eclissi? Da dove vengono le stelle? Mira a far conoscere ai bambini informazioni semplici nei vari settori della scienza, della geografia, dell'ambiente. Illustrazioni e foto efficaci per aumentare l'interesse e la conoscenza del lettore. | ARA ASTRONOMIA SIM ARA 211 (VERDE) |
|  | Sims, Lesley (ideazione), Al-Shazli, Amal(traduzione)- | Il sole e le stelle | Cos'è il sole? Cos'è un'eclissi? Da dove vengono le stelle? Mira a far conoscere ai bambini informazioni semplici nei vari settori della scienza, della geografia, dell'ambiente. Illustrazioni e foto efficaci per aumentare l'interesse e la conoscenza del lettore. | ARA ASTRONOMIA SIM ARA 212 (VERDE) |
|  | Srur, Ahmad | Enciclopedia dei nomi e del loro significato | Comprende una gran varietà di nomi arabi in uso e il loro significato, in ordine alfabetico. | ARA STORIA SRU ARA 367 |
|  | Sulaiman, Ahmad | La bicicletta rossa | Il padre di Alì rifiuta di compr la bici perché ancora piccolo. Dopo tristezza e riflessione giunge alla soluzione, sorpresa per tutti...alì riuscì ad avere tante biciclette e nn una sola. Come riuscì? Prese disegnare, disegna, disegna... | ARA RAC1 PLB SUL ARA 426 |
|  | Sulaiman, Ahmad | La bicicletta rossa | Il padre di Alì rifiuta di compr la bici perché ancora piccolo. Dopo tristezza e riflessione giunge alla soluzione, sorpresa per tutti...alì riuscì ad avere tante biciclette e nn una sola. Come riuscì? Prese disegnare, disegna, disegna... | ARA RAC1 PLB SUL ARA 427 |

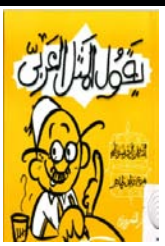
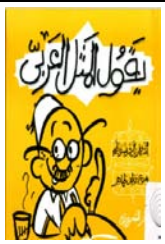
| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|-----------------------------------|-------------------------------|--|--------------------------|
|  | Sulaiman, Muhammad aL-Fadel | I costumi tradizionali | Dalla collana per bambini I racconti mirati- il patrimonio culturale. Per la conservazione delle tradizioni locali come parte della propria storia e personalità, un volume sui vestiti tradizionali. In particolare l'arte artigianale della fabbricazione della "shashia", il copri capo tradizionale della Tunisia. | ARA RAC1 NRA SUL ARA 25 |
|  | Taher, Walid | Le mie belle lettere | volume con pagine e disegni colorati per insegnare l'alfabeto arabo con il sostegno di frasi complete e vocalizzate. | ARA PL PLB TAH ARA 134 |
|  | Taher, Walid | Fisu alla vigilia della festa | dalla collana i racconti di Fizu, una storia con brevi dialoghi, disegni e colori, per bambini. Fisù è in difficoltà, non riesce a scegliersi gli abiti nuovi da acquistare per il giorno della festa...chiederà aiuto ai piccoli lettori | ARA RAC1 NFB TAH ARA 206 |
|  | Taher, Walid | Fisu alla vigilia della festa | dalla collana i racconti di Fisu, una storia con brevi dialoghi, disegni e colori, per bambini. Fisù è in difficoltà, non riesce a scegliersi gli abiti nuovi da acquistare per il giorno della festa...chiederà aiuto ai piccoli lettori | ARA RAC1 NFB TAH ARA 219 |
|  | Taher, Walid | Fisu torna ad essere allegro | dalla collana i racconti di Fizu, una storia con brevi dialoghi, disegni e colori, per bambini. Una mattina, Fisusi sveglia triste e pensa che il mondo non è affatto divertente, inaspettatamente arriva Mazin con una sorpresa: la sua gatta Misha ha partorito tanti bei gattini! | ARA RAC1 NFB TAH ARA 151 |

| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--------------|-----------------------------|--|--|
|  | Taher, Walid | Fisulo sa...lo sa | <p>Dalla collana i racconti di fizu; libro con disegni, i colori e una breve storia per bambini. Fisusi intromette continuamente nelle faccende degli altri convinto di sapere fare tutto: <<lo so...lo so>>, ripete continuamente. Purtroppo spesso subisce le conseguenze di questa sua intromissione...in questa puntata prenderà una scossa elettrica.</p> | <p>ARA RAC1 NFB TAH ARA 148</p> |
|  | Taher, Walid | Fisulo sa...lo sa | <p>dalla collana i racconti di fizu, un libro coi disegni, i colori e una breve storia per bambini. Fisusi intromette continuamente nelle faccende degli altri convinto di sapere fare tutto, lo so...lo so, ripete continuamente. Purtroppo spesso subisce le conseguenze di questa sua intromissione...in questa puntata si prende una scossa elettrica</p> | <p>ARA RAC1 NFB TAH ARA 153</p> |
|  | Taher, Walid | Fisutorna ad essere allegro | <p>Dalla collana i racconti di Fizu, una storia con brevi dialoghi, disegni e colori, per bambini. Una mattina, Fisusi sveglia triste e pensa che il mondo non è affatto divertente, inaspettatamente arriva Mazin con una sorpresa: la sua gatta Misha ha partorito tanti bei gattini!</p> | <p>ARA RAC1 NFB TAH ARA 152</p> |
|  | Taher, Walid | Gli idioti | <p>Volume illustrato, privo di testo, per piccoli e grandi lettori. Un racconto per immagini con una morale sintetizzata con una unica frase in conclusione sulla copertina: quando si vuole tutto... si perde tutto... così succede agli idioti.</p> | <p>ARA RAC1 NFB TAH ARA 106</p> |
|  | Taher, Walid | Gli idioti | <p>Volume illustrato, privo di testo, per piccoli e grandi lettori. Un racconto per immagini con una morale sintetizzata con una unica frase in conclusione sulla copertina: quando si vuole tutto... si perde tutto... così succede agli idioti.</p> | <p>ARA RAC1 NFB TAH ARA 260</p> |

| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--|----------------------------------|---|--------------------------|
|  | Taher, Walid | La società di Fisù | dalla collana i racconti di Fisù, una storia con brevi dialoghi, disegni e colori, per bambini. Fisù e i suoi compagni giocano a dirigere una società inventata da loro, alla fine si accorgeranno di avere commesso un grosso errore, in effetti nessuno di loro sapeva di quali lavori si occupava la società... | ARA RAC1 NFB TAH ARA 220 |
|  | Taher, Walid | La società di Fisù | dalla collana i racconti di Fizu, una storia con brevi dialoghi, disegni e colori, per bambini. Fisue i suoi compagni giocano a dirigere una società inventata da loro, alla fine si accorgeranno di avere commesso un grosso errore, in effetti nessuno di loro sapeva di quali lavori si occupava la società... | ARA RAC1 NFB TAH ARA 203 |
|  | Taima, Nivin | La ragazza del tempo impossibile | L'adolescente Hoda, appassionata di letteratura e filosofia, vive un'esperienza spirituale insolita attraverso un viaggio nel tempo e nello spazio che la trasporta attraverso i secoli fino alle antiche estinte civiltà primordiali, fino all'incontro con i grandi personaggi della storia filosofico/culturale di tutti i tempi, da Kant a al-Zir Salem.. | ARA NAR TAI ARA 352 |
|  | Thabit, al-Hady | Il monte 'aliyyin | L'autore è alla sua seconda prova con la fantascienza, un genere estremamente raro nella narrativa araba. Ibrahim e Qrina, protagonisti del precedente racconto, affrontano nuova avventura, un viaggio verso il pianeta Qanmad. scoprono un mondo ideale senza aggressività, privazioni e soprusi... | ARA NAR THA ARA 36 |
|  | Tournier, Michel; Rajab, al-Tayyib Ben(traduzione) | Venerdì o la vita selvaggia | Nella sua libera interpretazione del libro “ RoBenson Crusoe” di Defoe, Tournier, fa assumere al selvaggio salvato dal naufrago RoBenson un ruolo da coprotagonista. Venerdì insegna a Robison come si vive in un'isola selvaggia del pacifico. Abbandonando le ridicole abitudini della vita precedente, scopre la bellezza di una vita libera e naturale. | ARA NAR RAJ ARA 50 |

| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--|--|---|--|
|  | Ubaid, al-Bashir Ben Abd al-Rahman | La grande vittoria della rivoluzione di liberazione e di rilancio | <p>Dallo scrittore di libri di divulgazione alimentare, un reportage che alterna impressioni personali e informazioni didascaliche generali sulla storia della Tunisia, in particolare, riguardo le vicende importanti del periodo postcoloniale fino alla caduta del regima dittatoriale di Ben Ali.</p> | ARA SOCIETA' POL UBA ARA 83 |
|  | Wattar, al-Taher | La candela e i corridoi | <p>I protagonisti del racconto provano a riprendersi dalle disfatte subite e prodotte dalla guerra di liberazione algerina che salvò la patria dal colonialismo ma non riuscì a salvaguardare l'identità algerina.</p> | ARA NAR WAT ARA 337 |
|  | Yussef, Abd al-Tawwab-Bitar, Salah(disegni) | La vita di Maometto in venti storie | <p>Lo scrittore racconta in modo divertente e originale la vita di Maometto attraverso la voce di creature diverse che parlano di lui in prima persona. Storie vere raccontate da un albero, un animale, una notte, una bandiera, una pietra, raccolte dal Corano o da altri testi su Maometto.</p> | ARA RELIGIONI (VERDE) YUS ARA 393 |
|  | Yussef, Abd al-Tawwab-Bitar, Salah(disegni) | La vita di Maometto in venti storie | <p>Lo scrittore racconta in modo divertente e originale la vita di Maometto attraverso la voce di creature diverse che parlano di lui in prima persona. Storie vere raccontate da un albero, un animale, una notte, una bandiera, una pietra, raccolte dal Corano o da altri testi su Maometto.</p> | ARA RELIGIONI (VERDE) YUS ARA 394 |
|  | Yussef, Abdullah | L'arte della cucina | <p>I più saporiti piatti orientali e occidentali con spiegazione facilitata.</p> | ARA CUCINA YUS ARA 377 |

| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|---------------------|--|---|----------------------------|
|  | Zahab, Nafla | La coraggiosa Yasmina | la gattina Yasmina, vive con i genitori, ma sente freddo ed ha paura. È impaurita dal grosso cane Anbar. Una notte sogna di diventare grande e di affrontare Anbar senza paura. In effetti il giorno dopo ci riuscì... | ARA RAC1 NFA ZAH ARA 59 |
|  | Zayid, Abd al-Samad | Lo spazio nel romanzo arabo l'immagine e il significato | E' una doppia ricerca: l'immagine dello spazio, i suoi significati e allo stesso tempo lo studio del romanzo arabo contemporaneo. In effetti l'autore è convinto che il concetto di spazio è il più importante tra gli elementi costitutivi del romanzo perché è il più vincolato ad esso tra i vari generi letterari | ARA LETTERATURA ZAY ARA 19 |
|  | | Fisu rispettabile | Fisu si accorge che suo papà è molto rispettabile perché si veste ogni giorno di lavoro con giacca e cravatta. Deciso a diventare rispettabile, Fisu si veste con i vestiti di papà...ma la madre non è d'accordo... | ARA RAC1 NFB TAH ARA 207 |
|  | | Fisu rispettabile | Fisu si accorge che suo papà è molto rispettabile perché si veste ogni giorno di lavoro con giacca e cravatta. Deciso a diventare rispettabile, Fisu si veste con i vestiti di papà...ma la madre non è d'accordo... | ARA RAC1 NFB TAH ARA 208 |
|  | | Il Corano | Il corano in stile ottomano con la calligrafia di Othman Taha | ARA RELIGIONE COR ARA 502 |

| Autore | Titolo | Abstract | Collocazione | Inventario |
|---|--------------------------------|---|------------------------|----------------|
|  | Il proverbio arabo dice | Raccolta di proverbi arabi scelti adatti ai bambini e alla loro realtà. Spiegazione semplice e creativa attraverso filastrocche divertenti. | ARA POE NFB SUW | ARA 383 |
|  | Il proverbio arabo dice | Raccolta di proverbi arabi scelti adatti ai bambini e alla loro realtà. Spiegazione semplice e creativa attraverso filastrocche divertenti. | ARA POE NFB SUW | ARA 384 |